

BOFCI

(Boletín Oficial de la Facultad de Ciencias Inútiles)

Nº 38, sep 03



Nuevas formas de tortura

CÁTEDRA DE CORBATOLOGÍA - III

BOFCI

BULITÓN OFICIAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS INÚTILES

Dirección en la web:

www.mensa.es/carrollia

La revista **BOFCI**, abreviada en [**B**], es el órgano de comunicación de la FCI (Facultad de Ciencias Inútiles) de Mensa España. Su frecuencia de aparición es ya trimestral, ya irracional. Se entrega con CARROLLIA, el boletín del CARROLLSIG.

Es coordinada, dirigida, editada y remitida por:

Josep M. Albaigès i Olivart

e-mail: jalbaiges@caminos.recol.es

Las cartas y colaboraciones se remitirán al editor, siempre que sea posible, en formato A4 y mecanografiadas con cintas de máquina en buen uso. Mejor todavía en disquete, formato WORD 6.0 ó ASCII. Las fechas tope para su inclusión son los últimos días de los meses de febrero, mayo, agosto y noviembre. El boletín aparece (si aparece) dentro del mes siguiente.

Permitida la reproducción de los escritos de este boletín, citando la procedencia. Las opiniones expresadas son las de sus autores. Mensa, como tal, no opina.

...oooOOOooo...

Nota sobre la portada

La costumbre de cortar la corbata de la novia para su subasta, propia de bodas populares, se ha extendido también a otros países. El dibujo de la portada tiene su miga: el hijo de un dirigente político alemán se casa con una turcoalemana, lo que es visto con cierto recelo por los grupos racistas neonazis.

Índice

Corbata o no corbata: sigue la polémica	3
Comentarios sobre los nudos de la corbata	3
Estudio combinatorio de los nudos de corbata	4
Bibliografía sobre corbatología	6
¿Cuál es el verdadero nudo Windsor?	7
El nudo zapatista	8
Los apuros corbatiles de Blair	8
Las corbatas del señor Aznar	9
Los nudos supersimples	10
Cómo escoger la corbata	11
Nuevas investigaciones en el campo corbatil	11
Curiosidades sobre la corbata	11
La corbatomancia	12
Libros altamente recomendables	12

CORBATA O NO CORBATA: SIGUE LA POLÉMICA

Informaba la prensa el pasado verano que la Junta de Jueces de Málaga decidió suspender los juicios a los que los letrados acudan descorbatados. Reacción: el Colegio de Abogados malagueño recomendó acto seguido a sus asociados que se presentaran a los juicios sin nudos en la garganta, impugnando la medida de la Junta de Jueces ante el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, recordando que la norma que obligaba a llevar esta prenda había sido suprimida ya en 1946.

Un abogado, ferozmente opuesto al corbatismo, razona su actitud en un molesto incidente: “Siempre me presentaba a los juicios con corbata. En los juzgados había togas y corbatas por si acaso, pero aquel día no quedaba ninguna, y al juez no se le ocurrió más que hacerme detener. Me llevaron a los calabozos. Y para hacerme respetar, decidí no ponerme nunca más esta prenda”.

Otros son más comedidos: “Si llevo una corbata clara, la cambio por una oscura. No se puede solicitar pena de cárcel con una corbata alegre. El acto de la justicia debe ser formal. La corbata influye en ello psicológicamente. Pero si la que llevas es de Mickey Mouse, vale más ir sin nada. La justicia se hace con el fondo y con la forma. No es lo mismo decir: ‘Señoría yo no lo hice’ que ‘¡Eh, tío, que yo no lo hice!’”.



De todos modos, al mismo fervor corbatista le son opuestos a veces otros sincorbatistas no menos violentos. Decía un letrado: “Esto de la corbata es un absurdo, porque la toga ya te inviste. El origen de la toga está en la Inquisición. Lo que es importante es el respeto al juez y argumentar bien. Si alguna vez me llaman la atención, hago un alegato basándome en la ley del poder judicial”.

O sea, que siguen las espadas en alto, como con el vizcaíno de marras. Recuerdo personalmente, en la universidad de Barcelona, haber visto expulsar de clase, en el año 1959, a un estudiante porque iba sin corbata. ¿Qué diría hoy aquel iracundo profesor si resucitara?

Josep M. Albaigès, nov 02

Comentarios sobre los nudos de la corbata

Londres. Muchos secretos de la personalidad masculina pueden descubrirse por la forma en que los hombres usan la corbata, según un estudio del gremio de fabricantes británico de esta prenda que publica la prensa londinense.

El presidente del gremio, Derek Froomberg, comentó a los periodistas que los hombres creativos suelen adoptar el tradicional nudo *Windsor* en sus corbatas, mientras que los metódicos y poco atrevidos sujetan el extremo de ésta con los pantalones.

Froomberg agregó que los hombres a quienes les gusta llamar la atención usan alfileres de corbata, en tanto que los independientes dejan sin abrochar el primer botón de la camisa cuando llevan esta prenda.

Los perezosos y rebeldes suelen aflojarse el nudo de la corbata y los que lo llevan muy grande son por lo general incompetentes.

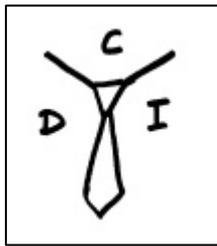
(Remitido por Antonio Alonso del Río, 2003)

ESTUDIO COMBINATORIO DE LOS NUDOS DE CORBATA

La revista *Nature* publicó en su número 398 (04.03.99) un exhaustivo trabajo de los físicos Thomas M. Fink, de Nueva York, y Yong Mao, de Zhejoiang (China) sobre la clasificación científica de los nudos de las corbatas. Su análisis es tan simple como ingenioso.



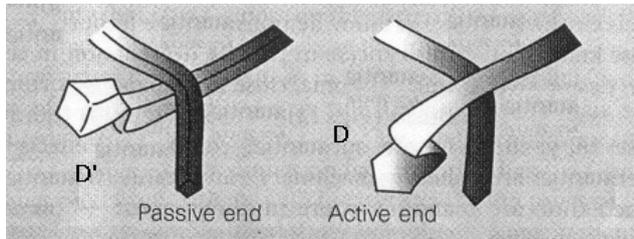
Consideremos una corbata con el nudo ya hecho. Las tiras visibles dividen el plano en tres partes, que llamaremos C, I, D, iniciales de Centro, Izquierda y Derecha respectivamente.



Cualquier movimiento de los que se imprimen a la pala de la corbata al hacer el nudo consiste en la introducción de ésta por una de estas zonas, ya hacia dentro (movimientos C, I, D) o hacia fuera (movimientos C', I', D'). El movimiento final consiste en la introducción de la pala por el nudo ya hecho.

Obsérvese por tanto que cualquier movimiento de la corbata consta de una secuencia de estas letras. Por ejemplo:

- Nudo italiano: DI'DC'
- Nudo Windsor: DC'DI'CD'IC'
- Nudo Medio Windsor: DI'CI'DC'
- Nudo Shelby: D'CD'IC'



El primer movimiento es siempre hacia la derecha (D o D', en ese segundo caso la corbata debe ser puesta con la costura hacia delante y en el primer movimiento la pala pasa por debajo de la cola), y el penúltimo hacia el centro saliendo (C'). A él sigue siempre el movimiento de ensarte del

nudo, del que prescindiremos a veces por comodidad. Es fácil también deducir que cuando el número de movimientos es par, el primer movimiento es de entrada, y el último de salida. Es decir, que puede representarse esquemáticamente el nudo mediante una permutación de las letras, con o sin tilde, según las siguientes reglas:

- La primera letra es siempre D o D'.
- Las tildes se alternan.
- Una letra es siempre distinta a la siguiente y a la anterior.
- La última letra es la C'.

Observemos que, para cumplir con la regla anterior, la primera letra tendrá tilde si existe un número impar de ellas, y no en caso contrario. Por ello, simplificando más todavía, podemos suprimir las tildes, pues fácilmente se deducen de la fórmula.

Fink y Mao calculan el número total de movimientos mediante el análisis de una malla triangular. Creemos que es más sencillo estudiarlas mediante permutaciones. En efecto, sea n

el número total de movimientos. El primero es siempre D (tildes aparte), y a partir de ahí hay siempre dos posibilidades para el siguiente movimiento, aunque el último deberá ser C (también sin tilde).

Por simetría, una tercera parte de los movimientos terminarían en C, por lo que fácilmente se halla la fórmula que da el número de nudos N en función del número de movimientos n:

$$N(m) = \frac{1}{3} [2^{m-1} + (-1)^{m-1}]$$

La siguiente tabla da el número total de nudos en función del número de movimientos m, así como el número total. No se obtienen verdaderos nudos hasta m = 4, por lo que los números que a continuación ofrecemos son ligeramente distintos de los de Fink y Mao.

m	N(m)	ΣN(m)
3	1	1
4	3	4
5	5	9
6	11	20
7	21	41
8	43	84
9	85	169
10	171	340
11	341	681
12	683	1364
13	1365	2729
14	2731	5460
15	5461	10921

Los propios Fink y Mao limitan su estudio a m = 8, razonando que los valores suponen nudos tan gruesos que difícilmente pueden ser considerados estéticos. De acuerdo con dicho método, pueden definirse los siguientes nudos de corbata:

n=4	n=8	n=9	n=9
DCDC	DCDCDCDC	DCDCDCDIC	DIDCDCIDC
DCIC	DCDCDCIC	DCDCDCIDC	DIDCDIDIC
DIDC	DCDCDIDC	DCDCDIDIC	DIDCDICDC
n=5	DCDCIDIC	DCDCIDCDC	DIDCDICIC
DCDIC	DCDCICDC	DCDCIDICIC	DIDCIDCDC
DCIDC	DCDCICIC	DCDCIDCDC	DIDCIDCIC
DIDIC	DCDIDCDC	DCDCIDCIC	DIDCIDIDC
DICDC	DCDIDCIC	DCDCIDIDC	DIDCICDIC
DICIC	DCDIDIDC	DCDCICDIC	DIDCICIDC
n=6	DCDICDIC	DCDCICIDC	DIDIDCDIC
DCDCDC	DCDICIDC	DCDIDCDCIC	DIDIDCICDC
DCDCIC	DCIDCDIC	DCDIDCIDC	DIDIDIDIC
DCDIDC	DCIDCIDC	DCDIDIDIC	DIDIDICDC
DCIDIC	DCIDIDIC	DCDIDICDC	DIDIDICIC
DCICDC	DCIDICDC	DCDIDICIC	DIDICDCDC
DCICIC	DCIDICIC	DCDIDCDC	DIDICDCIC
DIDCDC	DCICDCDC	DCDIDCIC	DIDICDIDC
DIDCIC	DCICDCIC	DCDIDCIDC	DIDICIDIC
DIDIDC	DCICDIDC	DCDIDCIDIC	DIDICICDC

DICDIC	DCICIDIC	DCDICICDC	DIDICICIC
DICIDC	DCICICDC	DCDICICIC	DICDCDCDC
n=7	DCICICIC	DCIDCDCDC	DICDCDCIC
DCDCDIC	DIDCDCDC	DCIDCDCIC	DICDCDIDC
DCDCIDC	DIDCDCIC	DCIDCDIDC	DICDCIDIC
DCDIDIC	DIDCDIDC	DCIDCIDIC	DICDCICDC
DCDICDC	DIDCIDIC	DCIDCICDC	DICDCICIC
DCDICIC	DIDCICDC	DCIDCICIC	DICDIDCDC
DCIDCDC	DIDCICIC	DCIDIDCDC	DICDIDCIC
DCIDCIC	DIDIDCDC	DCIDIDCIC	DICDIDIDC
DCIDIDC	DIDIDCIC	DCIDIDIDC	DICDIDCIC
DCICDIC	DIDIDIDC	DCIDICDIC	DICDICIDC
DCICIDC	DIDICDIC	DCIDICIDC	DICIDCDCIC
DIDCDIC	DIDICIDC	DCICDCDIC	DICIDCICDC
DIDCIDC	DICDCDIC	DCICDCIDC	DICIDIDIC
DIDIDIC	DICDCIDC	DCICDIDIC	DICIDICDC
DIDICDC	DICDIDIC	DCICDICDC	DICIDICIC
DIDICIC	DICDICDC	DCICDICIC	DICICDCDC
DICDCDC	DICDICIC	DCICIDCDC	DICICDCIC
DICDCIC	DICIDCDC	DCICIDCIC	DICICDIDC
DICDIDC	DICIDCIC	DCICIDIDC	DICICIDIC
DICIDIC	DICIDIDC	DCICICDIC	DICICICDC
DICICDC	DICICDIC	DCICICIDC	DICICICIC
DICICIC	DICICIDC	DIDCDCDIC	

Los autores del análisis establecen además el “coeficiente de esbeltez”, o cociente entre el número de movimientos laterales (I o D) y el total. Sólo los valores de este coeficiente entre 0,25 y 0,50 proporcionan nudos proporcionados.

Los mismos Fink y Mao aplican patrones que consideramos muy discutibles sobre la estética de los nudos, considerando los simétricos como los mejores. Discrepamos rotundamente de esta afirmación.

JMAiO, dic 99

BIBLIOGRAFÍA COBRE CORBATOLOGÍA

Arte de ponerse la corbata, por Mr. Émile, Barón de l’Empesé. Traducción en Barcelona, 1832.

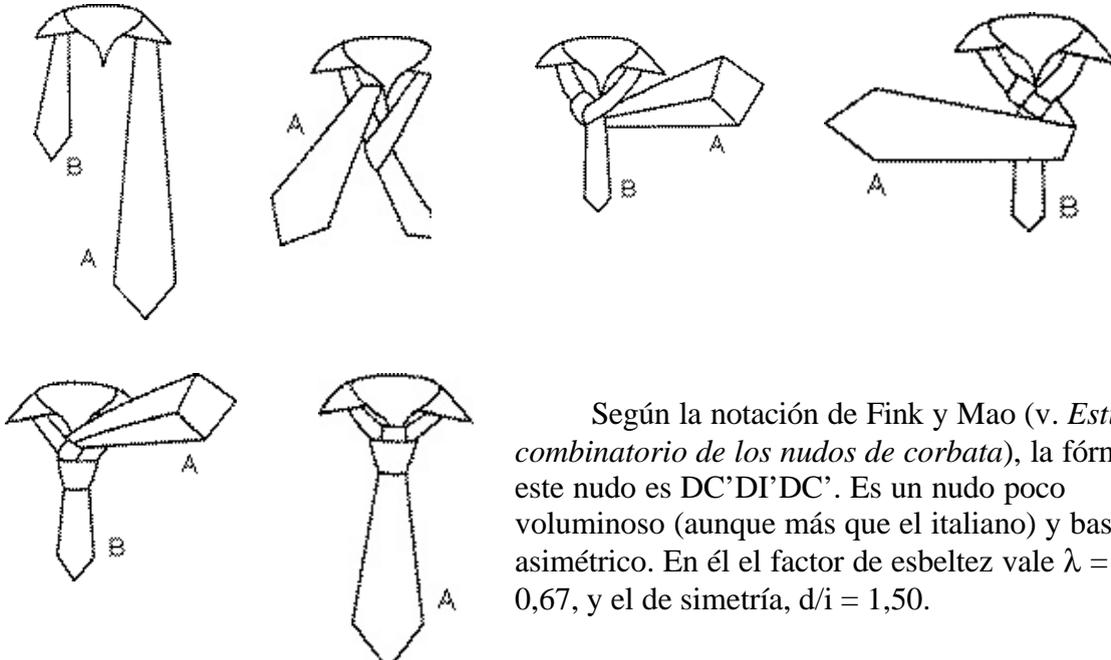
Se trata de una entretenida incursión por el mundo de la corbata, con unas pinceladas de su historia, técnicas de nudación utilizadas en el primer tercio del siglo XIX y consideraciones del autor, un cortesano de la época de Beau Brummel, sobre la importancia social de la corbata.

La corbata y su manufactura, por P. Rodón y Amigó. 1934, Badalona

Es poco más que una copia del libro anterior, con algunas ilustraciones más y algunos detalles sobre la manufactura de la prenda. Realmente resulta sorprendente que en una época en que la corbata había evolucionado considerablemente siguiera ciñéndose a las definiciones y modelos tradicionales.

¿CUÁL ES EL VERDADERO NUDO WINDSOR?

Pues resulta que no hay acuerdo entre unos y otros tratadistas. Para unos, el nudo Windsor es éste:



Según la notación de Fink y Mao (v. *Estudio combinatorio de los nudos de corbata*), la fórmula de este nudo es $DC'DI'DC'$. Es un nudo poco voluminoso (aunque más que el italiano) y bastante asimétrico. En él el factor de esbeltez vale $\lambda = 4/6 = 0,67$, y el de simetría, $d/i = 1,50$.

Mientras que para otros es éste:



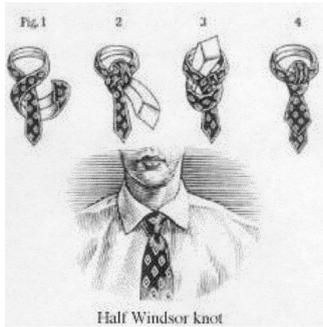
La fórmula de este nudo es bastante más complicada: $DC'DI'CD'IC'$. Observemos que el hecho de pasar dos veces la pala por el centro de la corbata lo hace más voluminoso, menos esbelto y más simétrico. Concretamente, el factor de esbeltez vale $\lambda = 5/8 = 0,625$, y el de simetría, $d/i = 1,50$.

Igualmente el medio Windsor reviste dos formas, según los autores:

$DI'CD'IC'$, que llamaremos sinextrorsa



Variedad $DI'CI'DC'$, a la que llamaremos dextrorsa.



Parece natural llamar “sinextrorsa” a esta variedad de Medio Windsor. Su fórmula es $DI'CI'DC'$.

La diferencia entre ambas variedades reside sólo en el lado al que se lleva la corbata después de meterla por el centro hacia adentro. Las dos variedades producen nudos ligeramente distintos.

Los factores respectivos de esbeltez y simetría valen:

	λ	d/i
MW dextrorso	0,67	1,00
MW sinextrorso	0,67	1,00

Josep M. Albaigès, Barna, dic 99

EL NUDO ZAPATISTA



En la campaña electoral de las recientes elecciones mexicanas (julio 2000) hubo ocasión de recordar abundantemente a la figura nacional Emiliano Zapata. De entre las fotos, llamó mi atención la reproducida en este artículo por el curioso nudo que en ella lucía el ínclito revolucionario.

Tras varias tentativas de reproducirlo, he dado finalmente con la fórmula: $ID'C$. Pero observemos que el tramo final no existe. Por ello no es un nudo cerrado, sino suelto, más de bufanda que de corbata, como en realidad corresponde a alguien tan poco

corbatero como debió de ser el popular Emiliano.

JMAiO, jul 00



LOS APUROS CORBATALES DE BLAIR

Esta fotografía fue utilizada por la prensa en julio de 2002, comparando los problemas que planteaban los sindicatos a Blair con los que éste tenía con su corbata. Esto nos recuerda los que en su día sufrió Clinton con la suya.

JMAiO, jul 02

LAS CORBATAS DEL SEÑOR AZNAR

Si uno de los objetivos de nuestra cátedra es demostrar que la corbata imprime carácter, nuestro presidente de gobierno nos sirve de rotundo ejemplo confirmatorio.

Hubo una época, cuando militaba en la oposición, en que era preciso difundir una



imagen juvenil, despreocupada y a la vez alerta. Era lo que habían intentado en la misma situación los socialistas con otros medios (chaquetas de pana, cazadoras, etc.). Abundaban entonces en el ropero del señor Aznar las corbatas de serie fauna, propias de tímidos en transición o de cuarentones en proceso de humana decadencia. Este período se prolongó incluso más allá de 1996, fecha de su entrada en el poder, aunque el marcaje a que lo sometía en esa primera etapa CiU le obligaba a considerarse todavía en estado de semi-oposición. La corbata roja de vacas, usada en esa época, pasó a mejor vida por razones coyunturales, aunque todavía le vemos en 1999 con una tira ultradeportiva de rayas horizontales, cosa que nunca se había permitido anteriormente nadie de la derecha.

Pero a partir de 2000, cuando fue aupado al poder absoluto como un Luis XIV cualquiera, las cosas ya cambian. Aznar acepta los años, se siente estadista y adopta sin vacilar las corbatas de colores pálidos y uniformes, cuando no de rayas inclinadas, tan propias de los Eisenhower, Khrushchov o Nasser de aquellos años 50. Al tiempo, la expresión del rostro se vuelve grave, acorde con el ingreso en la Historia.

¿Qué sorpresas nos depara el PP en el futuro? Una vez superado el escollo de la sucesión, convendrá ver el uso que haga de la prenda el sucesor. Sea quien sea entre los mosqueteros que le rodean, buena falta le va a hacer contar con un asesor de corbatas para mejorar la austera imagen que todos exhiben por ahora.

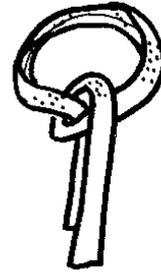
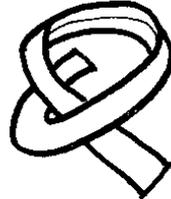
Josep M. Albaigès
Barcelona, noviembre 2002

LOS NUDOS SUPERSIMPLES

Me sorprende no haber hallado nunca en ningún tratado sobre nudos de corbata los dos más simples que pueden hacerse. A falta de nombres mejores, los llamaré *el nudo inexistente* y *el nudo mínimo*.

En realidad ambos obedecen a la exploración al máximo de los algoritmos combinatorios explorados por Mao y Fink. Veámoslos.

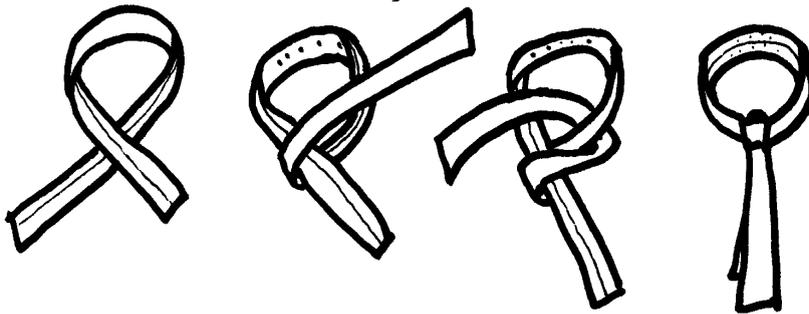
El *nudo inexistente* tiene por fórmula DC'. No es un nudo en el sentido ordinario, sino una mera lazada, dispuesta de forma que la corbata cuelga suelta, sin haber sido introducida por una vuelta que no ha habido tiempo de preparar. Es más difícil de lo que parece saberlo llevar de forma elegante, y a menudo hay que recurrir, para evitar que se desplace en exceso, a la ayuda de alfileres.



En cuanto al *nudo mínimo*, con fórmula D'IC', sorprende que no sea más practicado. Quizá la razón sea que hay que empezarlo en forma "inversa", es decir, con la costura hacia fuera y la pala por detrás de la

cola. No se autodeshace.

Es, desde luego, el verdadero nudo más simple imaginable.



JMAiO, feb

00

CÓMO ESCOGER LA CORBATA

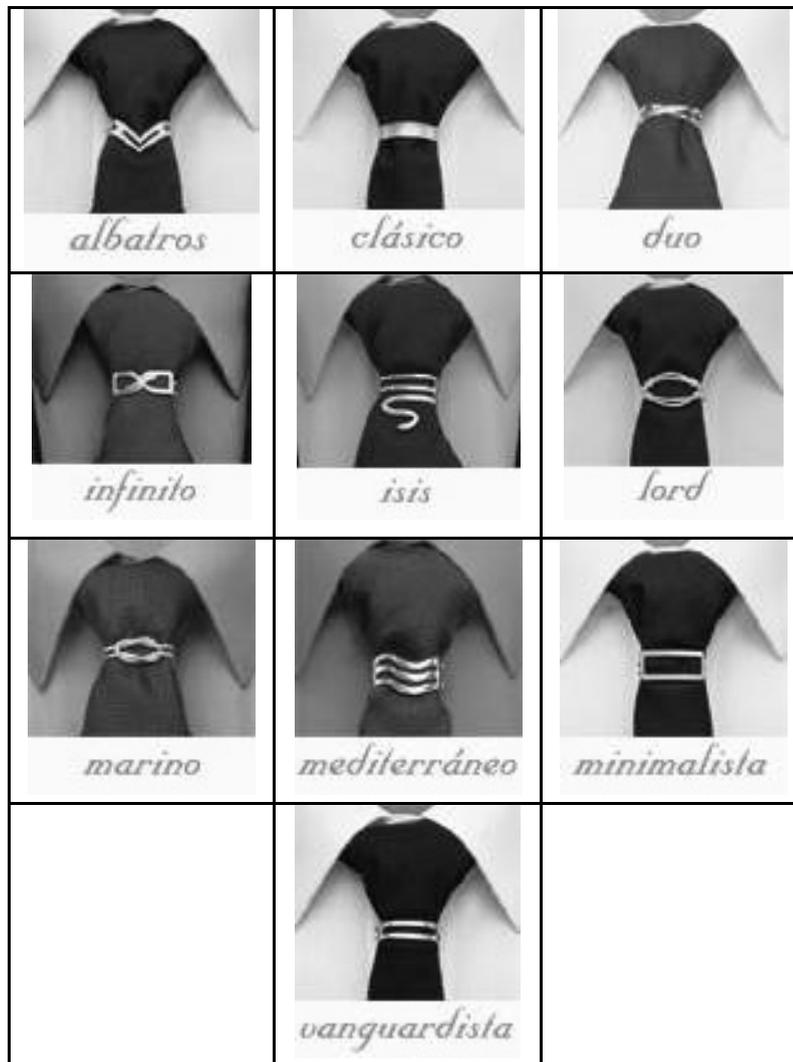
- Cara **cuadrada**, **rectangular**, **triangular**: escoger preferentemente las líneas rectas.
- Cara **ovalada**, en **pera** o **redonda**: Dar prioridad a los motivos con lunares o de cachemira.
- Cara en forma de **corazón**: Todo está permitido.

Quien quiera aconsejarse más a fondo, puede visitar:

<http://perso.wanadoo.fr/europeimageconseil>

JMAiO, feb 00

NUEVAS INVESTIGACIONES EN EL CAMPO CORBATIL



“La corbata sin corbata” podría denominarse esta creación de una avispada casa de modas. La corbata queda reducida a una simple tira sin nudo, y el encargo de crear la ilusión de éste queda encomendado a clips metálicos de forma variada.

CURIOSIDADES SOBRE LA CORBATA

En la corte de Luis XV de Francia (1710-1774) se creó la figura del portacorbatas, un criado cuyo único cometido era anudarle y desanudarle la corbata al rey.

En el año 1804, el parisiense Esteban Demarelli gozó de buena fama, e hizo buen negocio, impartiendo cursillos intensivos de seis horas (a nueve francos la hora) en los que enseñaba el arte de anudarse la corbata. Y es que ese asunto no era tan baladí ni sencillo como pueda parecer hoy en día. La moda era tan amplia y variada en cuestión de corbatas que existía un número impensable en la actualidad de maneras distintas de componer su nudo (y, por tanto, un número impensable también de hacerlo incorrectamente).

LA CORBATOMANCIA

La corbata permite conocer el carácter:

El **tímido** luce un nudo discreto y estrecho. Su corbata desciende hasta la cintura. Sus colores preferidos son oscuros o muy neutros.

El **deportista** lleva el nudo suelto, flojo, negligente. Le gustan los colores, los dibujos, las corbatas de punto, las de motivos deportivos, las lavables. La pala es larga y permanece suelta, flotante.

El **artista** (si tiene talento) pone en su nudo de corbata la sutileza intelectual que le caracteriza y el aspecto desenvuelto propio de su estilo. Las palas son sueltas y anchas.

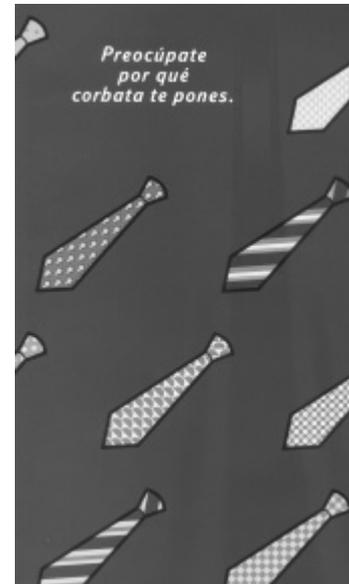
El **don Juan** lleva una corbata corta, con un nudo prominente. Es provocador, empezando por el estilo ostentoso con que se viste.

El **tecnócrata** es meticuloso, y no ejercita mucho la imaginación ni la fantasía. Se contenta con un atuendo clásico y oscuro, con corbatas-camafeo o estrictamente proporcionadas. Se hace el nudo con método, siempre perfectamente simétrico y luce palas de longitud media y diseños conformistas.

El **snob** gusta sólo la cachemira y es muy puntilloso sobre las etiquetas del modisto (que procura exhibir de una forma u otra). Sólo le gustan las corbatas caras y exóticas. ¡Cuidado! Su inteligencia puede ser rudimentaria aunque su corbata combine con la carrocería de su automóvil.

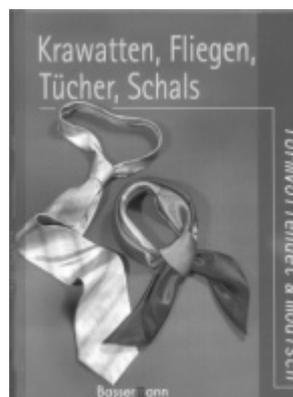
El **anarco**, cuando lleva corbata (que no siempre) , concede importancia exclusivamente a la provocación, a exhibir cualquier forma sin importar cómo ni dónde. Apasionado y violento, gusta de los golpes de efecto corbatiles y los practica a menudo.

El **punk** lleva corbata estrecha de tipo pajarita y lo que venga: colores insólitos, materiales revolucionarios, formas provocativas. Es, hasta en eso, un tipo marginal.



Tomado de la revista francesa *Confection 2000*, números 32 (feb 83) y 46 (may 84).

Libros altamente recomendables



Las 85 maneras de anudarse la corbata, de los profesores Thomas Fink y Yong Mao (Ed. Debate, nov. 2000) es un tratado exhaustivamente matemático de las

formas de confeccionar el nudo, como ya se comenta en otra parte de este mismo [B]. Pero no se limita a esto: contiene su cuidado capítulo de historia de la corbata y un estudio sobre la naturaleza topológica del nudo. Todo ello ilustrado con numerosos diagramas y fotografías.



En cuanto a *Krawatten, Fliegen, Tucher, Schals*, es un libro, apropiado para regalo, más espectacular sobre los nudos más corrientes, preciosos modelos de corbatas y estudio de otros complementos, como los pañuelos, chales, camisas para combinar, joyas, etc.

JMAiO