

Ciencias anómalas

BOFCI, no 25, marzo 2000

BOFCI

BOLETÍN OFICIAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS INÚTILES

Dirección en la web:

www.ciudadfutura.com/juegosmensa/carrollia.html

La revista **BOFCI**, abreviada en [B], es el órgano de comunicación de la FCI (Facultad de Ciencias Inútiles) de Mensa España. Su frecuencia de aparición es ya semestral, ya irracional. Se entrega con **CARROLLIA**, el boletín del **CARROLLSIG**.

Es coordinada, dirigida, editada y remitida por:

Josep M. Albaigès i Olivart

e-mail:

jalbaiges@caminos.recol.es

Las cartas y colaboraciones se remitirán al editor, siempre que sea posible, en DIN A4 y mecanografiadas con cintas de máquina en buen uso. Mejor todavía en disquete, formato WORD 6.0 ó ASCII. Las fechas tope para su inclusión son los últimos días de los meses de mayo y noviembre. El boletín aparece dentro del mes siguiente.

Permitida la reproducción de los escritos de este boletín, citando la procedencia. Las opiniones expresadas son las de sus autores. Mensa, como tal, no opina.



ÍNDICE

El *Árbol de las ciencias anómalas* es una simplificación de la infinita variedad que se esconde en las más auténticas manifestaciones del espíritu humano, las no reglamentadas por ningún censor oficial aprehensor de la libertad de manifestación.

La Facultad de Ciencias Inútiles	3
La Enciclopedia de las ciencias anómalas	4
Cattedra di Linguistica Fantastica	7

FACULTAD DE CIENCIAS INÚTILES

ORGANIZACIÓN

Rector: Josep M. Albaigès

CÁTEDRA

Albriciología

Seminario de Propinología

Anonetología

Antroponimia y Teratonimia

Cacochistología

Citas inútiles

Corbatología

Cromobromatología

Crucigramología

Fabricación manual de papel

Filatelia insólita

Filología impetuosa

Heráldica y Genealogía no nobiliarias

Historia anecdótica

IL & LI (Inversión literal/Lectura inversa)

Ingeniería especulativa

Jaculatorología

Seminario de Eujaculatorología

Seminario de Cacojaculatorología

Lingüística fantástica

Literatura Potencial (LIPO)

Seminario de Panvocalismo

Seminario de Lipología

Seminario de Palindromología

Marosología

Matemáticas Recreativas

Parablas exiliadas

Patafísica

Seminario de Coincidencias

Perogrulladas

Pleonasmismo

Seminario de la Biografía de Pero Grullo

Poesía delirante

Relojes solares y lunares

Semántica creativa y Desaguisados idiomáticos

Seminario de Piquiponología

Sexipolemología

Seminario de Machismo

Seminario de Hembrismo

Zaherihumología

Zoología fantástica

Seminario de Paleozoología fantástica

Seminario de Futurozoología

CATEDRÁTICO

Antonio Casao Ibáñez

Antonio Casao Ibáñez

Josep M. Albaigès

Josep M. Albaigès

Eva A. Hipólito

M. Dolors Hipólito

Josep M. Albaigès

Fernando Martínez

Vacante

Rafael León

Jorge Viaña

Manolo Vega

Vacante

Josep M. Albaigès

Jorge Viaña

Josep M. Albaigès

Antonio Casao Ibáñez

Antonio Casao Ibáñez

Antonio Casao Ibáñez

Paolo Albani

Josep M. Albaigès

Josep M. Albaigès

Josep M. Albaigès

Ramon Giné

Marosa di Giorgio

CARROLLSIG (Cátedra colectiva)

Jorge Viaña

Mariano Nieto

Mariano Nieto

Antonio Casao Ibáñez

Antonio Casao Ibáñez

Antonio Casao Ibáñez

Conx Vega

Josep M. Albaigès

Xavier Bellés

Josep M. Albaigès

José Beltrán Escavy

Josep M. Albaigès

Josep M. Albaigès

Fernando Martínez

Joan Manel Grijalvo

Joan Manel Grijalvo

Joan Manel Grijalvo

Seminario de Simbología zoológica y zoolátrica	Joan Manel Grijalvo
Seminario de Criptozoología	Joan Manel Grijalvo
Seminario de Tolkienología.	Joan Manel Grijalvo

FORSE QUE SÍ, FORSE QUENEAU

El milenio terminó con la aparición de una obra decisiva en el campo de los saberes anómalos, inútiles y marginales: el libro *FORSE QUENEAU (Enciclopedia delle Science Anomale)*, obra de Paolo Albani y Paolo della Bella, con la colaboración de Berlinghiero Buonarroti (Zanichelli editore, Bologna, 1999).

Conocemos personalmente a Paolo Albani desde que en el invierno de 1998 estuvo en España acompañado de su mujer y de Raffaele Aragona, compartiendo mesa y tertulia con otros buenos amigos como Ramon Giné, Francesc Castanyer, Jesús Lladó, Màrius Serra y yo mismo en torno a una sabrosa calçotada tarraconense. Paolo había oído hablar de nuestra Facultad de Ciencias Inútiles, con la que detectó concomitancias manifiestas con sus estudios sobre la *Anomalistica e Singolarità*. Desde entonces la correspondencia e intercambio fructífero de ideas ha sido incesante. Su revista TèCHNE ha enriquecido muchas veces con sus aportaciones las páginas de [C] o de [S].

Fruto de sus esfuerzos en el vasto campo de las Ciencias Anómalas ha sido por fin esa *Enciclopedia*, en la que no se sabe si admirar más, si la profunda erudición y extensión de los temas que trata, el rigor con que lo hace o el orden cartesiano con que son presentados estos variopintos conocimientos. En otros lugares de este mismo número de [B] se transcriben otras críticas al libro, pero nosotros preferimos dar unas muestras de su contenido mediante la recensión de varios artículos, a veces resumidos, de la *Enciclopedia*.

Añadamos nuestra gratitud con Paolo por el tratamiento exhaustivo que da de nuestra **Facultad de Ciencias Inútiles**, a cuya descripción dedica tres páginas de su obra, aparte de numerosas entradas auxiliares sobre sus cátedras, seminarios y personas involucradas. Ya en el número de TèCHNE nº 8 (1998) se incluía la información, acompañada de nuestro Manifiesto fundacional.

El libro empieza con una inquietante cita de Bertrand Russell traída a colación por Paolo Rossi, autor del prólogo:

Todos los argumentos inductivos se reducen a la siguiente forma: “*Si esto es cierto, aquello es cierto; aquello es cierto, por tanto esto es cierto*”. Este argumento, se entiende, es formalmente falaz. Supongamos que digo: “*Si el pan es una piedra y las piedras son nutritivas, entonces este pan me nutrirá; ahora bien, este pan me nutre; luego esto es una piedra y las piedras son nutritivas*”. Si se me ocurriera proponer este razonamiento, ciertamente sería tenido por loco, sin embargo no son fundamentalmente distintos muchos argumentos en los que están basadas las leyes científicas”.

“¿Por qué —se pregunta Albani— evitamos un gato negro o creemos en la influencia de talismanes?” Podremos, desde una perspectiva científica (entendida la *scientia*, ‘saber’, al modo actual), despreciar esos “saberes”, pero es peligroso ignorarlos, porque como mínimo nos ilustran sobre los rincones más íntimos del alma humana, que nunca podemos estar seguros de conocer lo suficiente. Así, algunos de esos conocimientos son proscritos en nombre de la ciencia oficial, pero, “¿cómo distinguimos, hoy, un nuevo Galileo de un paranoico? ¿Cómo se distingue un sistema científico de su caricatura?” La respuesta es, como ha sido a lo largo de toda la historia de la humanidad, confiar la ortodoxia a un grupo selecto de ‘sacerdotes’ encargados de aceptar o rechazar, como en su día, tomando un ejemplo religioso, fueron aceptados cuatro evangelios determinados y sentenciados otros centenares. Pero, ¿podemos estar seguros de que en los evangelios apócrifos no se oculta una parte de verdad que hemos satanizado en nombre de una ortodoxia quizás excesiva?

El conocimiento de estos saberes rechazados facilitará cuando menos la *autoironía*, necesaria en todos los aspectos de la vida, tanto más en algo tan serio como la depuración de la verdad de la falsedad, tarea que desde luego debe ocuparnos continuamente.

Por ello no podemos sino agradecer a Albani que haya tomado a su cargo esa recopilación totalizadora y medicinal, que aporta tanta clarificación al campo de nuestra época, tan interesada en la verdad, la búsqueda de la cual sólo puede conseguirse mediante el conocimiento. Ya en el mismo evangelio se dice: “Probad los espíritus” (I Jn, 4-1).

Los siguientes fragmentos, correspondientes a algunas entradas y gráficos del diccionario, servirán al lector para hacerse una idea de su contenido.

agerasia

Del griego γήρας <gêras>, ‘vejez’. Ciencia que se ocupa de la posibilidad de la prolongación indefinida de la vida humana o del estudio “para discurrir o hallar los medios curativos y detener las causas que producen el envejecimiento”, elaborada en 1885 por Achille Malinconico.

Dos son, para Malinconico, las causas principales del declive de la vida: “la primera es porque disminuye sensiblemente el ritmo de los latidos del corazón, la segunda porque, disminuyendo las secreciones de los humores con el proceso de circulación de la sangre, el fluido circulante viene a contener nuevos componentes, y por tanto se produce un nuevo orden en la nutrición. Tenemos una prueba de ello en el cambio del color de la piel en general”.

Para los remedios, Malinconico propone dos fármacos: uno al que llama *la limpieza del corazón*, “entre cuyos componentes está el hierro de Raul Bravais de París”, destinado “a mantener el ritmo del movimiento del corazón en el estado normal de la juventud, a la vez que retornar a los vasos sanguíneos su fuerza y resistencia”; el otro, denominado *el modificador de la vida*, tiene “la facultad de neutralizar las secreciones degeneradas que se producen a lo largo del tubo digestivo, para las cuales los alimentos toman nuevos órdenes de combinaciones químicas, y dar de nuevo al estómago todas las facultades digestivas normales para la reconstitución perpetua de la vida”.

arqueología post-contemporánea

Disciplina histórica que indaga el campo de los acontecimientos no sucedidos. Ignorando el modo preconcebido del Pasado como categoría estética, como modelo hedonístico y exclusivista, la a. se orienta exclusivamente hacia los Hechos, tanto aquéllos aún no verificados como los que tendrán lugar posteriormente...

Entre las investigaciones de post-arqueología se recuerda la obra de sir Andrew Parrot, veterano oficial de caballería de Su Majestad, que entre 1778 y 1790 publicó en cuatro volúmenes los resultados de las excavaciones realizadas en el jardín de su residencia veraniega en Sussex, llegando a postular una serie de estados de ocupaciones ajenas del lugar en el Próximo Futuro. La obra de Parrot funciona como estímulo para las nuevas generaciones de los post-arqueólogos, que desde entonces ha cambiado de raíz la arqueología del futuro.

blasfemología

Ciencia de las blasfemias. Con sus apuntes de “b. comparada”, Paolo Mantegazza traza una verdadera y propia fisiología de la blasfemia, además de su clasificación científica, distinguiendo las blasfemias en los siguientes tipos: *blasfemias sacrílegas*, que ofenden el sentimiento religioso; *blasfemias obscenas*, que generalmente consisten en nombrar los genitales; *sacrílegas y obscenas* a la vez, llamadas también *blasfemias mixtas*, que ofenden a la vez al sentimiento religioso y al pudor; *blasfemias convencionales o enérgicas*, entre las cuales están las más inocentes en cuanto se reducen a una expansión sin intención de ofender a Dios; *blasfemias ultrajantes para la madre y otra speronas queridas*, denominadas realmente no blasfemias sino exclamaciones blasfemas; *blasfemias disfrazadas o encondidas*, que son las que se escapan involuntariamente de la boca y que tratamos de cambiar en exclamaciones inocentes...

bibliofagia

Disciplina que tiene como objeto de estudio la destrucción de los libros mediante el acto voluntario de comerlos. La b. Es una rama de la → bibliolicia o biblioclastia...

excepcionología

Estudio sistemático de los tipos variados y modo de manifestarse de las excepciones de las reglas.

Una referencia a la e. Se encuentra en la narración que lleva por título en traducción italiana *Un'eccezione alla regola* <Una excepción a la regla> (1873) de Arne Gebourg, donde se narra la historia de Alexander Bjørnson, un meticuloso bibliotecario de la ciudad noruega de Trondheim, que desde hace años recoge, ayudado de su única hija, estudiante de matemáticas y apasionada por los libros en miniatura, las más diversas excepciones a las reglas en el campo del conocimiento humano. Con gran entusiasmo y escrúpulo, se ocupa de todos los fenómenos que infrinjan una cierta regla X general para obedecer a una regla Y más limitada o para contradecirla totalmente. El objetivo de Bjørnson es constituir una verdadera y propia ciencia de las excepciones, para enseñarla en un curso universitario, con libros de texto y expensas voluminosas, convencido de la importancia de lo que está en juego en la historia intelectual, anticipando revolucionarios desarrollos teóricos y significativo cambios en nuestro modo de ver el mundo.

etimología singular

Disciplina que estudia en modo fantasioso la formación de palabras, esto es, su etimología...

...la "unidad lingüística reposa... sobre la trinidad, "fundamento de todo lo que existe en la naturaleza y en las artes". Cualquier palabra se compone de tres "claves que son: la gutural K = *kh, g, j; ha, y; u; r, l, m*; la labial P = *ph, f, b, v, m*; la dental T = *th, d, s*. La palabra tipo es por tanto caput (KPT) = cabeza, padre, surtidor, superior"... Morgan Kavanagh (siglo XIX)... expone una "ciencia de las lenguas" basada en su estrafulario análisis etimológico, como la siguiente relativa a la palabra inglesa *woman* ('mujer'): deriva de *an wom*, esto es, *a womb* ('un vientre'), o *the womb*, porque la *b* al final de *womb* debía estar originariamente al principio para formar *be wom the womb*, 'el vientre', o *be womb*, "ser vientre", esto se deduce porque esta palabra es pronunciada como escrita sin *b*; la palabra *wom*, una vez descompuesta, se transforma en *iv-o-iv* o *vie o vie*, o todavía *iv o vie*, que significa *toute la vie*, 'toda la vida', porque *o* puede significar ya *life* ('vida'), ya *all* ('todo'); la *o* está por *vie* ('vida'), luego *iv o vie* o *vie o vie* significa *la vie vie*. Porque el vientre (*the womb*) representa el lugar en el cual se cumple la generación, el significado *toute la vie* es de una precisión sorprendente y es atribuido a palabras similares. De donde, dado que *womb* y *woman* son el mismo nombre, deduce que *woman* significa 'toda la vida', "sin lo cual no puede ser más cierto que la mujer es la madre del género humano".

fin de la historia, teoría del

Tesis elaborada por Francis Fukuyama según la cual la historia, entendida como la lucha del hombre por encontrar un sistema político más racional o menos nocivo, puede considerarse acabada después del hundimiento de la Unión Soviética a fines de los años ochenta, aniquilada la alternativa del socialismo marxista y superviviente sola sobre el escenario político la democracia liberal capitalista.

ignótica

Ciencia de las cosas no conocidas, elaborada por el doctor Horeb Naim, personaje de una novela de Giovanni Papini.

movimiento continuo

Abstracción que debe realizarse construyendo una máquina capaz de moverse indefinidamente sin tomar de ningún modo energía del ambiente exterior, y por tanto capaz de producirla de la nada.

Producir trabajo sin absorber energía exterior o transformar en trabajo mecánico una energía absorbida son realizaciones excluidas respectivamente por el 1º y el 2º principio de la Termodinámica, que afirman, por una parte, que la energía no se crea ni se destruye, y, por otra, que es imposible realizar una transformación en la cual todo el calor de una fuente homogénea sea transformado en trabajo.

nasología

Ciencia que estudia las narices en todas sus manifestaciones, de la cual hay trazas en el relato *Lionizing* (1835) de Edgar Allan Poe.

sombra, ciencia de la

Estudio sistemático sobre la naturaleza y la fenomenología de todo tipo de s.

De una ciencia de la s. habla implícitamente el escritor y naturalista alemán de origen francés Adalbert von Chamisso (1781-1832) en el prólogo a la segunda edición francesa, aparecida en 1838, de su célebre relato *Peter Schlemihls wundersame Geschichte* (Historia maravillosa de Peter Schlemihl) (1814). Partiendo de una consideración del abate cristalógrafo y mineralogista francés René Just Haüy (1743-1882) que en el *Traité élémentaire de physique* (1803) representa la s. como un sólido, Chamisso escribe: "La ciencia de las finanzas se fija suficientemente en la importancia del dinero; la de la sombra es menos reconocida generalmente. Mi imprudente amigo [Peter Schlemihl] ha ansiado el dinero, cuyo precio conocía, y no ha pensado en el sólido."... Peter Schlemihl es un joven que cambia con el diablo su sombra con el diablo por una bolsa imaginaria de la que puede obtener dinero.

pléctica

Del griego *πλεκτός* <plektós>, 'retorcido, intrincado'. Término usado por Murray Gell-Mann para indicar una nueva disciplina, o indisciplina, fundada en la unidad del saber.

Es de fundamental importancia, afirma Gell-Mann, que aprendamos a integrar los estudios especialistas con "una segunda aproximación a la vez", creando por tanto nuevos instrumentos de análisis como los proporcionados por la p., ya que el todo es más que la suma de las partes.

Gell-Mann, creador de la teoría de los quarks, tomó el nombre de éstos de la novela *Finnegans Wake*, del escritor irlandés en lengua inglesa James Joyce (1882-1941).

historia a la inversa

Ciencia de la narración de los hechos de orden político y social que usa una cronología inversa, teorizada por el docto profesor egipcio Killaloe, personaje de una novela de 1931 de Giovanni Papini.

zoología fantástica

Estudio de los animales que nunca han existido.

Una fuente interesante de la cual obtener noticias sobre animales fantásticos son los *bestiarios*, libros de carácter didascálico, alegórico y moralizante, propios de la literatura medieval, donde vienen descritos, al lado de animales verdaderos, algunas bestias imaginarias como el unicornio, el pegaso, el dragón y la sirena.

En uno de los manuales más famosos de z., el *Manual de Zoología Fantástica*, escrito en 1957 por Jorge Luis Borges, en colaboración con Margarita Guerrero (siglo XX), del cual hizo en 1967 una edición ampliada con el título *El libro de los seres imaginarios*, encontramos, entre las otras criaturas imaginarias, el centauro, “la criatura más armoniosa” de la z., con cabeza y busto humanos y cuerpo de caballo; la anfisbena, serpiente con dos cabezas, y el roc, una versión agrandada del águila.

JMAiO

CATTEDRA DI LINGUISTICA FANTASTICA

Scienza che si occupa della struttura di quei fenomeni (glossolalie, parole-valigia, lapsus, ecc.), di quelle fantasie (etimologie bizzarre, lingue inventate nei romanzi utopici ed in ogni altro campo artistico, pasilogie musicali, ecc.) e pratiche linguistiche (come la poesia paranoica di certi poeti d'avanguardia) che la linguistica ufficiale ha tralasciato nelle sue investigazioni.

Cattedratico: Paolo Albani.