

BOFCI

(Boletín Oficial de la Facultad de Ciencias Inútiles)
Nº 28, DIC 2000



2000, AÑO DE LA PATAFÍSICA

BOFCI

BOLETIN OFICIAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS INÚTILES

Dirección en la web:

www.ciudadfutura.com/juegosmensa/carrollia.html

La revista **BOFCI**, abreviada en **[B]**, es el órgano de comunicación de la FCI (Facultad de Ciencias Inútiles) de Mensa España. Su frecuencia de aparición es ya trimestral, ya irracional. Se entrega con **CARROLLIA**, el boletín del **CARROLLSIG**.

Es coordinada, dirigida, editada y remitida por:

Josep M. Albaigàs i Olivart
email:
jalbaiges@caminos.recol.es

Las cartas y colaboraciones se remitirán al editor, siempre que sea posible, en DIN A4 y mecanografiadas con cintas de máquina en buen uso. Mejor todavía en disquete, formato WORD 6.0 ó ASCII. Las fechas tope para su inclusión son los últimos días de los meses de mayo y noviembre. El boletín aparece dentro del mes siguiente.

Permitida la reproducción de los escritos de este boletín, citando la procedencia. Las opiniones expresadas son las de sus autores. Mensa, como tal, no opina.

Índice

PORTADA: <i>Ubu enchainé</i> , dibujo de Picasso (1937)	
¡Adelante con la patafísica!	2
¿Qué ocurrió el 29 Clinamen 127?	3
‘patafísica’ (de <i>Forse Queneau</i> , P. Albani & P. della Bella)	4
La chanson du decervelage	7
Los OU-X-PO	7
Algunos protagonistas de la Patafísica	8
Calendario patafísico	10
El Ubú de Aragón se ríe de los museos	13
La <i>gidouille</i>	14
Harangue inaugurale	15
Problème d’échecs	16
Object dada	16
Pequeña historia del lipismo (Cap. I de <i>LIPO Literatura Potencial Española</i>)	17
Patafísica: Bibliografía	20

¡ADELANTE CON LA PATAFÍSICA!

Han sido múltiples las peticiones de información sobre la patafísica. Bien, ahí va un número extra, imponente como la *gidouille* de Ubú (v. pág. 14). Quien quiera saber qué es la patafísica, directo a la pág. 7. Información colateral, págs. 3 y 8. Para manifestaciones genuinamente patafísicas, págs. 7, 15. Otras noticias e informaciones, resto.

Aconsejable: pág. 17, con abundante información sobre el surgimiento en España del movimiento lipista.

¿QUÉ OCURRIÓ EL 29 CLINAMEN 127?

El día 29 clinamen 127, en realidad imaginario salvo para los no iniciados, tuvo lugar la Desocultación del Colegio de Patafísica, de la que no se enteró el mundo visible hasta el 20 de abril de 2000, en la cronología de los que van sobre el caballo de san Fernando. En París (¿dónde, si no?) los ilustres sátrapas de la ciencia absoluta se dieron cita para acabar con el período de apartamiento iniciado veinticinco años antes. Desde ahora, sabemos una cosa clara, que el siglo XXI será patafísico, ocurra lo que ocurra con las reservas de petróleo.

No perdamos el tiempo definiendo la patafísica; la entrada del soberbio diccionario *Forse Queneau*, de Paolo Albani, que sigue a esta nota, podrá al corriente al lector más curioso. Lo que nos interesa a nosotros es que la patafísica es una Ciencia Inútil más, y como tal le dimos entrada desde el primer momento (aquel lejano 1986, en que el mundo conoció el Manifiesto fundacional de la FCI) en uno de nuestros departamentos. Desde hoy, establecido trabajosamente un sistema convalidativo entre las dos instituciones, las satrapías, veedurías y corresponsalías del Colegio Patafísico quedan encajadas en nuestra propia estructura organizativa.

La tarea primigenia y básica de la patafísica ha sido "construir la jaula de la que (sus fundadores) se proponían salir". Complejificar algo recurriendo al venerable recurso de la alienidad en su aspecto más inteligente es una de las mayores dificultades que se oponen a todo proyecto laborante humano, pues a esa lejanía viva se opone toda la losa muerta de la cultura adquirida durante cincuenta siglos y el ambiente imperante, ubuesco en su afán de racionalizar las cosas.

El empeño más ambicioso con que ha enfrentado nunca la humanidad es construir un monumento de recursos de forma que no se ostenten como tales, engañando a los supuestos depositarios de la sensatez y el sentido común, pero no en particular a los lectores de esta presentación. Sin embargo, no es tan fácil cambiar continuamente el nivel de forma que el lector intruso nunca sepa a qué atenerse. Provocar el desconcierto es la máxima del arte moderno, tanto más lo será de sus guías intelectuales y muy en particular de los maestros patafísicos.

Un retahilo sin más de frases absurdas y desprovistas de sentido sería una simple estafa al lector; en cuanto ésta dispone de su clave de interpretación jocosa en todas y cada una de sus frases, es un pasatiempo trascendente que hace realidad la norma "a lo fácil por lo difícil". No olvidemos que, en palabras del propio Jarry:

Un épiphénomène est ce qui se surajoute à un phénomène. La pataphysique, dont l'étymologie doit s'écrire épi (metà ta phusiká) et l'ortographie réelle 'pataphysique, précédé d'un (sic) apostrophe, afin d'éviter un facile calembour, est la science de ce que s'ajoute à la métaphysique, soit en elle-meme, soit hors d'elle-même, s'étendant aussi loin au-delà de celle-ci que celle-ci au-delà de la physique.

Ello lleva implícita la metodología utilizada en la patafísica:

- Utilización de un lenguaje aparentemente jocundo y burlesco como pantalla protectora contra la curiosidad ignara; sólo el iniciado es capaz de traspasarla y alcanzar el trascendente sentido de sus contenidos.
- Quintaesenciación máxima de los cargos, tratamientos, calendarios, léxico y cualquier elemento comunicativo interior, que queda reservado así a los iniciados y a los que sientan el real interés por la instrucción patafísica.
- Ocultación bajo apariencias triviales la trascendentalidad propia de las grandes eras de descubrimiento.

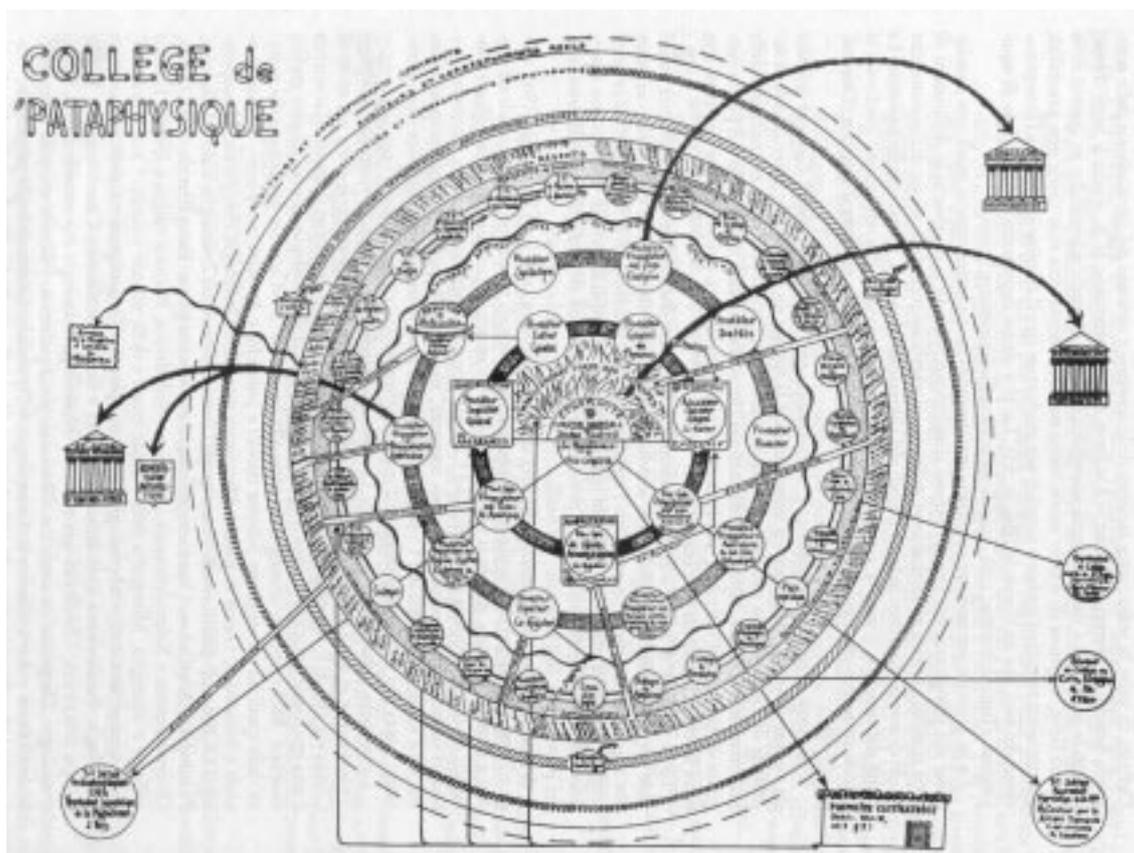
Queda sólo un problema por desentrañar: ¿A qué *calembour* se refería Jarry? Un siglo de investigaciones no han logrado encontrarlo. ¿Será también 2000 el año de la desocultación de ese enigma, como 1995 lo fue del teorema de Fermat?

A nosotros, los patafísicos, nos toca decidirlo.

'patafísica Ciencia de las soluciones imaginarias, del particular y de las leyes que gobiernan las excepciones, teorizada por Alfred Jarry en *Gestes et opinions du docteur Faustroll. Pataphysicien. Roman néo-scientifique*, publicado póstumamente en 1911.

El apóstrofe que precede a la palabra indica el carácter voluntario, consciente, doctrinal y colegial de la fruición de la p., mientras que cuando el término es usado sin apóstrofo se refiere a una p. involuntaria, inconsciente, practicada libremente sin toma de conciencia de los propios actos y de las propias actitudes mentales, cerebrales y comportamentales.

La 'p.es para su inventor “la ciencia” *tout court*, la ciencia que se añade a la metafísica,



que se extiende tanto más allá de la metafísica cuanto ésta lo hace de la física, el conocimiento de lo particular y de lo irreductible. Más allá de la 'p. no hay nada, ella es la suprema instancia. Definida de vez en cuando como la “ciencia de las ciencias” y “ciencia de lo particular y de las excepciones” (aun cuando se afirme que “no hay ciencia más que de lo general”), la 'p. estudia las leyes que regulan las excepciones y reserva buena acogida a todas las teorías científicas en cuanto todas son útiles. Cada una de estas teorías viene siempre considerada no como una generalidad, sino como una tentativa heroica y patética para etiquetar con el término de “verdad” la interpretación de los hechos que no trasciende (Baj., p. 33). La 'p es por otra parte depositaria del principio de equivalencia: “Todo es la misma cosa, cuando todo va suficientemente bien”.

La 'p. procede por “sofismas patafísicos”, proposiciones en las que intervienen modos no concluyentes del silogismo, pero que devienen concluyentes cuando se cambian las definiciones de ciertos términos; esta modificación provoca un cambio de las mismas definiciones, que hace de nuevo no concluyente los modos de silogismo adoptados, y así indefinidamente. La realidad del pensamiento se mueve a través de una cadena de absurdo, siendo esto conforme al gran principio de que cualquier evidencia se viste de absurdo, única manera suya de aparecer (Dauma, pp. 79-80).

La existencia de una 'p. matemática es detectable en el último capítulo de *Gestes et opinions du docteur Faustroll. Pataphysicien* titulado “De la surface de Dieu” donde Jarry

calcula la superficie de Dios según procedimientos con toda la apariencia de científicos, matemáticos. Fórmulas, ecuaciones, definiciones que concluyen en un “Dios es el punto tangente de cero y del infinito”, absolutamente consecuencial y perfectamente coherente con toda la lógica patafísica (Accame, p. 67).

La ‘p. acoge de pleno el pensamiento científico en el sentido de que reconoce como actividad esencial para la humanidad la imaginación, actividad fundamental que preside tanto la actividad artística como la científica. La casualidad, la aproximación, la aleatoriedad, el hecho del eterno acercamiento a la verdad pero sin alcanzarla nunca porque de pronto se aleja, todo esto es propio del pensamiento patafísico, que se instituye como pensamiento no dogmático de lo indeterminado, de lo provisional, de lo aleatorio, de lo fútil.

A los cincuenta años del establecimiento de la obra de Jarry sobre la ‘p., el 11 de mayo de 1948 surge en París el Colegio de ‘Patafísica, que produce una serie de plaquettes confidenciales y eruditas de tirada limitada, de título voluntariamente enigmático y complicado significado simbólico. Incluso la estructura jerárquica del Colegio aparece compleja con títulos falsamente rimbombantes (patario, proveedor, sátrapa, regente, vicecurador, enfiteuta, subcomisario, etc.). Las ciencias inventadas por el Colegio casi nunca van más allá de la simple denominación, sin que sigan a ellas intervenciones teóricas explicativas.

El opúsculo *Organigramme. Viridis Candela. Hiérarchies & Administrations du Collège de Pataphysique et de l'Ordre de la Grande Gidouille*, publicado en Joinville-le Pont en el mes de Clinamen 101 E.P. según el calendario patafísico, lleva en cubierta el lema “La ciencia es una cuestión administrativa” y reproduce la estructura del Colegio en un esquema gráfico circular. Muchas ciencias imaginarias están en la base de las 27 “Cátedras fundamentales”, cada una de las cuales tiene su regente: Ciencias morales y políticas y Atrociología comparada, ‘P. matrimonial y Mayéutica, Juegos de palabras, Mecánica estética y Grafología comparada, Liricopatología y Clínica de los retoriconosos, Pompagogia, Pomponierismo y Zozología, Cocodrilología, Pedología y Adelfismo, Cinematografología y Onirocrítica, Fotosofística, Velocipedia, Ocupodonomía y Siderodromanía, Aliéutica e Ictibalística, Náutica epigea e hipogea, Heurística militar y estratégica, Mitografía de las ciencias exactas y de las ciencias absurdas, Cataquímica y P. de las ciencias inexactas, Mateología, etc. Completan el organigrama 78 cátedras más: Vernología, Fantaciencia indecible, Iconodulia y Gramatofilasia, Cinematoglifía, Rematología descriptiva, Ubudosología eslovaca, Mateología lotaringia y postcolombina, Crisaritmología, Diegemática analítica, Diexodología, Epidíctica, Filatelia animal y vegetal, Escalaricultura y Anticallasismo, Criseología diferencial, Gramaturgia extralegal, Nomonomía ‘p., Doxografía y dosología ruseliana, Rogmología, Nucleografía, Pigología, Hipotopología, Espilología, Eupelicidad, Hilosofía, Burquelismo, Estrategia enojosa, Orquéstica, Ciencias de la atrocidad, Anabatmología, Tonosofía africana, Fiseterocracia, Pieromatología, Dialéctica de las ciencias inútiles, Hipotética práctica, Verbicultura, Toponimia, Ciscendencia e involución aplicada, Melanometafrasia, ‘P. mérdica, Onfalología, Teorética circular, Plasmato-práctica, Ciencias culinarias, Psilagorología, Pornosofía, Zozología, Aliéutica literaria y figurada, Colombofilia y alcoholismo éstico, Aniñamiento voluntario e involuntario, Termosofía, etc.

En 1959 el Colegio de ‘Patafísica procede a la reforma de sus comisiones y subcomisiones sistematizando los correspondientes organismos “investigadores y creadores” El organigrama aparece publicado en el número 7 del opúsculo periódico *Dossier, Viridis Candela. Cahiers du Collège de ‘Pataphysique* aparecido en París el día 11 de Gidouille LXXXVI del calendario patafísico, es decir, 86 años después del nacimiento de Jarry. La estructura está compuesta de siete comisiones fundamentales que en la mayoría de los casos están apoyadas por una Cocomisión. El conjunto de las Comisiones, llamadas también Departamentos, cuenta con un total de 77 Subcomisiones, equitadamente distribuidas. En esa compleja estructura se encuentran frecuentemente alusiones a ciencias y disciplinas anómalas y chocantes:

- 1) La Comisión, o Departamento, de la Liceidad y de la Armonía, que se ocupa de los Programas jurídico-estéticos e imaginativo-realísticos, se jacta, entre otras, de una Subcomisión de las Soluciones imaginarias (presidente Boris Vian), una de las Formas y de las Gracias (Marcel Duchamp) y una Subcomisión de las Ciencias inexactas (Janvier Mauvoisin).
- 2) El Departamento de lo Imprevisible, que se ocupa de los Estudios del futuro complejo e incognoscible y de la 'p. de la prudencia e imprudencia, cuenta entre sus Subcomisiones la de la Incompetencia realizadora (Lié Lutembi), la del Grande extraordinario (Joan Miró) cuya función es recordar por todos los medios que no existe más que lo insólito y que todo es imprevisible, sobre todo lo previsible; está después la Subcomisión de los Espíritus (François Caradec) que además de ocuparse de los vinos y licores, estudia las apariciones, la inmortalidad, los ectoplasmas, las reencarnaciones y está especializada en la teoría de los Bomberos; sigue la Subcomisión de la Epifanías e itifanías (Raymond Queneau) que recoge y clasifica las Manifestaciones de lo Absoluto; comparece además la Subcomisión de las Anonfalías (Philippe Dumarçay) que recoge la documentación sobre el problema del ombligo de Adán y Eva.
- 3) El Departamento de las Porciones y de las Menudencias, que se ocupa entre otras cosas de la Estructuración retórica de los testigos, tiene en su seno la Subcomisión de las básculas y de los balancines (Janvier Mauvoisin) con el objetivo de experimentar los equilibrios lábiles e ilábiles.
- 4) El departamento de Orden y Tiempo, que se ocupa entre otras cosas de las sinopsis cronotásicas probables e imposibles, cuenta entre sus subcomisiones la de las Pirámides y de los Poliedros (Marcel Poujois) con el objetivo de administrar los blancos jerárquicos, cronológicos, genealógicos, clasificadores, las colecciones, las cristalizaciones de la manera de salvar la cara.
- 5) El Departamento de la Precedencia, que estudia las ventilaciones de todos tipos, las preferencias de paso, la preeminencia y la equivalencia jerárquica, con la Subcomisión de los Infinitesimales y de las Leptologías (Marcel Maigret), donde la tricotetramotía viene llamada a un uso masivo en todo instante y en todo dominio.
- 6) El Departamento de las Procesiones transquinatorias, que aplica los métodos y procedimientos de la péntada a los trabajos del Colegio para el Adelanto de la Administración científica, tiene una Subcomisión de las Metástasis, Diadosis y Rotaciones (Rafael de Luc) que se limita al proceso transquinatorio elemental para determinar las aplicaciones como por ejemplo transferir un estado de ánimo de profunda melancolía de una fecha a otra.
- 7) El Departamento de las Elipsis, Enclisis y Anestias, que tiene por objetivo prever la incompatibilidad, los abusos, las prevaricaciones, las heterodoxias, la inferioridad y las descomposiciones, proponiendo sus remedios patafísicos, tiene, entre otras, la Subcomisión de los Impredicables y de los Epítetos (Noël Arnaud) que se ocupa de la clasificación de los "indefinibles".

Al cuidado de la *Galleria Schwarz* de Milán, el 9 Pedale XCI viene publicado el número 25 del opúsculo Dossier: *Quaderni del Collège de 'Pataphysique*, donde es presentada la sección italiana de 'p., que conduce al Institutum 'Pataphysicum Mediolanense. Son instituidas ocho cátedras, cada una de ellas con un regente: Pigología (Leo Campion); Nucleografía poética y comparada (Arturo Schwarz); Rogmología (Giambattista Vicàri); Esperangelmatonomo (Enrico Emanuelli); Nomonomía 'p. y ultramontana (Paride Accetti); Gramaturgia extralegal (Leonardo Sinisgalli); Crisología diferencial (Domenico Porzio); Escalaricultura y Anticallasismo teórico y aplicado (Beniamino Dal Fabbro).

De claro implantamiento patafísico es el volumen *La langue verte et la cuite* (1968), un estudio gastrofónico sobre la marmitología musiculinaria al cuidado del pintor danés Asger Jorn (1914-1973) y del escritor francés Noël Artaud (1919), el primero creador y Director del Instituto Escandinavo de Vandalismo Comparado, el segundo galardonado con el título de regente de Clínica de retoriconosos cerca del Colegio de 'Patafísica. La dificultad para comprender el sentido de la de Ciencia de las marmitas culifónicas nace del lenguaje críptico del tratado, como se deduce de este pasaje: "La felicitología escolarizada de la futuración futética implica un problematismo etrológico [de la palabra francesa *étron*, o sea 'cagajón'] inevitable para la diamarcha glosoculinaria". En el volumen hay continuas referencias a las ciencias de invención: la zoodomitología, la galonomía, la sistematogénesis metodotautológica, la arquiteología verbalística, la motología avistual, la motofonía estrutista, la entusiasmiología, la frasomorfología numeromática, la cromosofía, la problematología, la unigambistología, la embriagología, la cefalomorfia trogonóstica (estudio de la forma de la cabeza de las personas de faz rubicunda), la aedopsofía analírica, la sitografía diaconómica, la cosología emblematoria, la ancestronomía ageológica, etc.

Forse Queneau (*Enciclopedia delle Science Anomale*), por Paolo Albani y Paolo della Bella

LA CHANSON DU DECERVELAGE

Je fus pendant longtemps ouvrier ébéniste,
 Dans la ru' du Champ d'Mars, d'la paroiss' de
 Toussaints.
 Mon épouse exerçait la profession d'modiste,
 Et nous n'avions jamais manqué de rien. -
 Quand le dimanche' s'annonçait sans nuage,
 Nous exhibions nos beaux accoutrements
 Et nous allions voir le decervelage
 Ru' d'l'Échaudé, passer un bon moment.
Voyez, voyez la machin' tourner,
Voyez, voyez la cervell' sauter,
Voyez, voyez les Rentiers trembler ;
 (Choeurs) : *Hourra, cornes-au-cul, vive le Père*
Ubu !
 Nos deux marmots chéris, barbouillés
 d'confitures,
 Brandissant avec joi' des poupins en papier,
 Avec nous s'installaient sur le haut d'la voiture
 Et nous roulions gaîment vers l'Échaudé. -
 On s'précipite en foule à la barrière,
 On s'fich' des coups pour être au premier rang ;
 Moi je m'mettais toujours sur un tas d'pierres
 Pour pas salir mes godillots dans l'sang.
Voyez, voyez la machin' tourner,
Voyez, voyez la cervell' sauter,
Voyez, voyez les Rentiers trembler ;
 (Choeurs) : *Hourra, cornes-au-cul, vive le Père*
Ubu !
 Bientôt ma femme et moi nous somm's tout
 blancs d'cervelle,
 Les marmots en boulot't et tous nous
 trépignons
 En voyant l'Palotin qui brandit sa lumelle,

Et les blessur's et les numéros d'plomb. -
 Soudain j'perçois dans l'coin, près d'la machine,
 La gueul' d'un bonz' qui n'm'revient qu'à moitié.
 Mon vieux, que j'dis, je r'connais ta bobine,
 Tu m'as volé, c'est pas moi qui t'plaindrai.
Voyez, voyez la machin' tourner,
Voyez, voyez la cervell' sauter,
Voyez, voyez les Rentiers trembler ;
 (Choeurs) : *Hourra, cornes-au-cul, vive le Père Ubu !*
 Soudain j'me sens tirer la manch' par mon épouse :
 Èspèc' d'andouill', qu'ell'm'dit, v'là l'moment d'te
 montrer :
 Flanque-lui par la gueule un bon gros paquet d'bouse,
 V'là l'Palotin qu'a just' le dos tourné. -
 En entendant ce raisonn'ment superbe,
 J'attrap' sus l'coup mon courage à deux mains :
 J'flanque au Rentier une gigantesque merdre
 Qui s'aplatit sur l'nez du Palotin.
Voyez, voyez la machin' tourner,
Voyez, voyez la cervell' sauter,
Voyez, voyez les Rentiers trembler ;
 (Choeurs) : *Hourra, cornes-au-cul, vive le Père Ubu !*
 Aussitôt j'suis lancé par-dessus la barrière,
 Par la foule en fureur je me vois bousculé
 Et j'suis précipité la tête la première
 Dans l'grand trou noir d'ous qu'on n'revient jamais. -
 Voilà c'que c'est qu'd'aller s'prom'ner l'dimanche
 Ru' d'l'Échaudé pour voir decerveler,
 Marcher l'Pinc'-Porc ou bien l'Démanch'-Commanche,
 On part vivant et l'on revient tude.
Voyez, voyez la machin' tourner,
Voyez, voyez la cervell' sauter,
Voyez, voyez les Rentiers trembler ; (Choeurs) : *Hourra,*
cornes-au-cul, vive le Père Ubu !

LOS OU-X-PO

L'OU LIPO, L'Ouvroir de Littérature Potentielle
 L'OUPEINPO, L'Ouvroir de Peinture Potentielle
 L'OU LIPOPO, L'Ouvroir de Littérature Policière Potentielle
 L'OU TRAPO, L'Ouvroir de Tragi-comédie Potentielle
 L'OU MUPO, L'Ouvroir de Musique Potentielle
 L'OU BAPO, l'Ouvroir de Bande Dessinée Potentielle
 L'OU CUIPO, L'Ouvroir de Cuisine Potentielle
 L'OU PHOPO, L'Ouvroir de Photographie Potentielle
 L'OU HISPO, L'Ouvroir d'Histoire Potentielle
 L'OU CIPO, L'Ouvroir de Cinématographie Potentielle
 L'OU CA(TA)PO, L'Ouvroir de Catastrophe Potentielle

ALGUNOS PROTAGONISTAS DE LA PATAFÍSICA



A tal señor, tal honor, y los actuales o inmediatamente pasados miembros de la patafísica han sabido recoger con honra la ubuesca herencia de Jarry. Un favor que con el tácito permiso de la superioridad me permito hacer a los lectores es permitirles asomarse a las eternas imágenes de las egregias personalidades que conservan viva y rutilante la llama patafísica.

Cedamos el lugar de honor a Su Magnificencia el barón Jean Mollet, despachando una cereza en uno de los trascendentes simposios (sólo los vulgares osarían llamarles banquetes) de la Patafísica. El gesto concentrado y rotundo, pero no exento de delicadeza, con Su Magnificencia ase la fruta, el arqueamiento de las vibrátiles cejas, prestas cual bigote daliniano para

captar las ondas hiperelectromagnéticas que el rabito de la cereza desprende, el agarre firme y experto de la mano, fruto de una larga experiencia cerásica, y sobre todo la expresión entre cavilosa y risueña nos permiten intuir, aunque por su excelsitud nos estén vedadas, las profundas meditaciones del barón, sin duda ocupado en cuadrar el círculo de la cereza con los del lacito, impecablemente flanqueado por las solapas de pata de gallo de una chaqueta netamente patafísica, desafiadora de flatulencias ubuescas y pulsátiles.

Pues aquí tenemos a Fernando Arrabal, el último fichaje del Colegio Patafísico, iniciando un gesto que sólo los no versados en patafísica se atreverían a juzgar erróneamente. Nuevamente con las antenas tendidas hacia la espiritualidad patafísica, la mirada recta, firme y taladrante como un berbiquí del ocho, todo ello indica muy a las claras las profundas reflexiones del sabio hispanofrancés, ocupado en sus “altos saltos patafísicos”, despectivo ante los “provocadores” de



siempre y dispuesto, en sus propias palabras, a “esclarecer a los que no son esclarecibles”.

Y no nos descuidemos ante en gesto campechano de Jacques Prévert, cuyo pitillo, asomando de una boca que tanta palabra patafísica sabe proferir, suple las veces del rabo cerasial de Mollet. Conocido Prévert por su puesta a punto del himno *Tout es plein de Sa Magnificence*, su aparición en estas páginas es todo un gesto que intentamos apreciar en cuanto vale sus súbditos agradecidos. La terraza del Moulin Rouge llamada “de los Tres Sátrapas”, ha devenido gracias a él un punto de circunvolución del universo, como el Aleph de Borges o la baldosa central del ayuntamiento de Tarazona, centros epicíclicos de ondas nanoturgentes, generadas por el misterioso quark, sólo



captables por la ‘Patafísica.

Sigamos, que no hay mucho espacio. El pulgar de Queneau, “LapataçaStrape!” opuesto al sentido de la mirada, confirma la vocación holocomplexionadora de la Patafísica, dispuesta a cubrir el universo entero en forma táctil y visual, no sólo por delante y por detrás, sino por



las interioridades anatómicas jamás exploradas hasta el advenimiento patafisiquil. Como aficionados a la ciencia de los restantes complementos, nos es forzoso un breve comentario a la corbata queneauiana, recta como una vara de zahorí apuntando decidida a los arcanos secretos de la Madre Tierra, y al cuello desenfadadamente ondulado de la camisa, contrapunteando esa vocación barrenante del complemento anterior.

El Sátrapa Paul-Emile Victor es el que más lejos llega en sus metáforas táctiles. Sus índices dicen: “En el país del casuario con gafas, la visión cruzada...”. La realidad es que sus dibujos han permitido al

Colegio trascender sus contenidos del mundo puramente intelectual al visual. Obsérvese la posición absolutamente simétrica de las manos, que algunos juzgarán ingenieril, pero entroncada en realidad con los profundos secretos de



la estética griega y de las teorías hipersimétricas del Cosmos. Todo el problema de Ozma o las constantes físicas de la simetría parecen resumidas en ese cruce de dedos, genialmente trivial, que hay que comparar necesariamente con el arrabalesco antes admirado.



¡Y aquí tenemos a Georges Perec, el famoso autor de los 100.000.000.000 poemas! Su mirada suave, bienhechora,

profunda, no permite (¡no!) intuir las vastas profundidades alcanzadas por ese poeta no ya del Oulipo, sino de la vida. ¿Será ello debido a sus venerables barbas a juego con el pelo, amotinadas, vocacionalmente centrífugas, o a ese lápiz que sigue su propia trayectoria sin ayuda de la vista, sólo guiado por la poderosa inspiración?

Para el final, el plato fuerte. Nosotros, lipistas convencidos, comprendemos como nadie esa palma de François Le Lionnais, palma fuerte, omnipotente, en las que unas líneas de la cabeza y del corazón rectas e inermables atestiguan el profundo equilibrio que en todo momento debe presidir las actuaciones patafísicas. Le Lionnais, baluarte firme de la Lipo, parece decirnos en esa fotografía que en el fondo toda la verdad cósmica arranca de una palma limpia, neta y orientada hacia el infinito.



CALENDARIO PATAFÍSICO

MODE D'EMPLOI

La typographie permet de reconnaître les diverses sortes de Fêtes Suprêmes et les Vacuations.

Fêtes Suprêmes Premières premières :

ONTOGÉNIE PATAPHYSIQUE

Fêtes Suprêmes Premières secondes :

NAVIGATION DU Dr FAUSTROLL

Fêtes Suprêmes Secondes :

FÊTE DES POLYÈDRES

Fêtes Suprêmes Tierces :

FÊTE DE LA CHANDELLE VERTE

Fêtes Suprêmes Quartes :

St Alambic, abstracteur

Vacuation :

Le Termès

L* marque les saints du calendrier traditionnel qui ont été conservés.

L'ordre des jours de la semaine est : dimanche, lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi. Le 1^{er}, le 8, le 15 et le 22 sont des

dimanches. Tous les 13 sont des vendredis.

Pour ceux à qui pourrait encore importer la futilité du calendrier vulgaire, une concordance a été établie, laquelle permet du même coup de se référer à travers lui aux calendriers romains, aztèques, révo-lutionnaires,

positivistes, chinois, ponukéléen, etc.

An I de l'Ère Pataphysique : 8 septembre 1873 vulg.

An -1 : le 8-9-1872 v., an 100 : le 8-9-1972 v., an 101 : 8-9-

1973 v., an 128 : le 8-9-2000 v., etc.

ABSOLU

1 **NATIVITÉ d'ALFRED JARRY** 8 septembre

2 **St Ptyx**, silenciaire (Abolition de) 9

3 **St Phénix**, solipsiste et **St Hyx**, factotum 10

4 **St Lucien de Samosate**, voyageur 11

5 **St Bardamu**, voyageur 12

6 **Ste Vérola**, assistante sociale 13

7 **St Alambic**, abstracteur 14

8 ABSINTHE, ci-devant ***St Alfred** 15

9 Descente du **St Esprit (de Vin)** 16

10 Dilution 17

11 **Ste Purée**, sportswoman 18

12 Vide 19

13 **St Canterel**, l'illuminateur 20

14 **St Sophrotatos l'Arménien**, pataphysicien 21

15 ÉTHERNITÉ 22

16 **St Ibicrate le Géomètre**, pataphysicien 23

17 Céphalorgie 24

18 Flûtes de Pan 25

19 **Stes Grues**, ophiophiles 26

20 **Ste Mélusine**, souillarde de cuisine 27

21 ***St Venceslas**, duc 28

22 EMMANUEL DIEU 29

23 **Ste Varia-Miriam**, amphibie 30

24 **Sts Rakirs et Rastrons**, porte-côtelettes 1^{er} octobre

25 Nativité de **Sa Magnificence Opach** 2

26 **St Joseb**, notaire à la mode de Bretagne 3

27 **Stes Gigolette et Gaufrette**, dogaresse 4

28 Xylostomie 5

hunyadi 29 Le Jet Musical

HAHA

1 L'ÂGE DU Dr FAUSTROLL 6 octobre

2 Dissolution d'**E. Poe**, dinomythurge 7

3 **St Gibus**, franc-maçon 8

4 **Ste Berthe de Courrière**, égérie 9

5 **Ste Belgique**, nourrice 10

6 **Ste Tourte**, lyrique et **Ste Bévée**, sociologue 11

7 **St Prout**, abbé 12

8 FÊTE DU HAHA 13

9 Tautologie 14

10 **St Panmuphle**, huissier 15

11 Sortie de **St L. Cranach**, apocalypticien 16

12 **St Cosinus**, savant 17

13 **Bse Fenouillard**, sainte famille 18

14 Exhibition de **la Daromphe** 19

15 NATIVITÉ DE L'OESTRE, artificier 20

16 **Ste Vadrouille**, emblème 21

17 **St Homais d'Aquin**, prudhomme 22

18 Nativité de **Sa Magnificence le baron Mollet (*St Pipe)** 23

19 ***St Raphaël**, apéritif et philistin 24

20 STRANGULATION DE BOSSE-DE-NAGE 25

21 ZIMZOU DE BOSSE-DE-NAGE 26

22 RÉSURRECTION DE BOSSE-DE-NAGE 27

23 CHAPEAU DE BOSSE-DE-NAGE 28

24 **St Cl. Terrasse**, musicien des Phynances 29

25 **St J.-P. Brisset**, philologue, prince des penseurs 30

26 Commémoration du **Cure-dent** 31

27 **OCCULTATION D'ALFRED JARRY** 1^{er} novembre

28 Fuite d'Ablou 2

hunyadi 29 Marée Terrestre

AS

1 NATIVITÉ DE PANTAGRUEL 3 novembre

2 **Ste Rose Sélavy**, héroïne 4

3 Couronnement de **Lord Patchogue**, miroitier 5

4 **St Cravan**, boxeur 6

5 **St Van Meegeren**, faussaire 7

6 **St Omnibus**, satyre 8

7 **St Cyrano de Bergerac**, explorateur 9

8 **St RIMBE**, OISIF 10

9 Équarrissage pour tous 11

10 **St Abstrait**, bourreau 12

11 **St Ossian**, barde postiche 13

12 DISPUTE DU SIGNE + ET DU SIGNE — 14

13 MOUSTACHES DU Dr FAUSTROLL 15

14 **St P. Bonnard**, peintre des Phynances 16

15 **NAVIGATION DU Dr FAUSTROLL** 17

16 **St Cap**, captain 18

17 **St Pangloss**, humoriste passif 19

18 **St Chambernac**, pauvriseur 20

19 **St Courtial des Péreires**, aérostier et inventeur 21

20 **St Olibrius**, augure 22
 21 **St Possible**, schizophrène 23
 22 **St LAUTRÉAMONT** 24
 23 **St Quincey**, critique d'art 25
 24 **St Berbiguier**, martyr 26
 25 **St Lewis Carroll**, professeur 27
 26 **St Mensonger**, évêque 28
 27 **Ste Visité**, fille du précédent 29
 28 Nativité de **St Swift**, chanoine 30
 hunyadi 29 Traversée du Miroir

SABLE

1 NOCES DE BALKIS ET DE SALOMON 1^{er} décembre
 2 **St Doublemain**, idéologue 2
 3 **St Phlegmon**, doctrinaire 3
 4 ***Ste Barbe (femme à)**, femme-canon 4
 5 **Ste Savate**, avocate 5
 6 **St Navet** et **Ste Perruque**, humanistes 6
 7 **St Birbe**, juge 7
 8 CONCEPTION DU P. UBU (A. J.) 8
 9 **St Sagouin**, homme d'État 9
 10 **EXALTATION D'UBU ROI (Ubu d'hiver)** 10
 11 Nativité de **St Grabbe**, scherziste 11
 12 **Ste Choupe**, mère de famille 12
 13 ***St Flaive**, concierge 13
 14 **Don Quichotte**, champion du monde 14
 15 KHURMOOKUM DU D^r FAUSTROLL 15
 16 **St Nul**, exempt 16
 17 **St Moyen**, français 17
 18 **Ste Lurette**, joyeuse 18
 19 GRAVIDITÉ DE MÈRE UBU 19
 20 **St Sabre**, allopathe 20
 21 **Ste Tape**, pompette 21
 22 **CÉSAR - ANTECHRIST** 22
 23 ***Ste Viole**, vierge et martyre 23
 24 **Ste Pochetée**, gouvernante 24
 25 NATIVITÉ DE L'ARCHÉOPTÉRYX 25
 26 **Monsieur Sisyphe** 26
 27 **St Tic**, conjoint 27
 28 **St Cervelas**, penseur 28
 hunyadi 29 Aleph

DÉCERVELAGE

1 **St ALAODINE**, virtuose 29 décembre
 2 **Sts Hassassins**, praticiens 30
 3 Astu 31
 4 **DÉCERVELAGE** 1^{er} janvier
 5 **Sts Giron, Pile et Cotice**, palotins 2
 6 **Sts Polonais**, prolétaires 3
 7 **Sts Forçats**, poliorcètes 4
 8 **St BORDURE**, CAPITAINE 5
 9 Dormition de **Jacques Vaché**, interprète 6
 10 Drapaud (érection du) 7
 11 ***St Eustache**, libérateur 8
 12 **St Landru**, gynécologue 9
 13 **St Guillotin**, médecin 10
 14 **Sts 4 Sans-Cou**, enchanteurs 11
 15 CONSCIENCE D'UBU 12
 16 **St Mauvais**, sujet 13
 17 **St Mandrin**, poète et philosophe 14
 18 **Sts Pirates et Flibustiers**, thaumaturges 15
 19 **St et Ste Cartouche**, vétérinaires 16
 20 **St Outlaw**, aristocrate 17
 21 **CHAIRE DU D^r FAUSTROLL** 18
 22 OSTENTION DU BÂTON À PHYSIQUE 19
 23 **St Tank**, animal 20
 24 **St Weidman**, patriarce 21
 25 **St Petiot**, expert 22
 26 Escrime 23

27 **Sts Chemins de fer**, assassins 24
 28 Repopulation 25
 hunyadi 29 Lit de Procruste

GUEULES

1 DÉPUCELAGE DE MÈRE UBU 26 janvier
 2 **St Sigisbée**, eunuque 27
 3 **St Anthrope**, policier 28
 4 ***Ste Goule ou Gudule**, institutrice 29
 5 **Ste Gale**, abbesse 30
 6 **Ste Touche**, postulante 31
 7 **St Gueule**, abbé 1^{er} février
 8 FÊTE DE LA CHANDELLE VERTE 2
 9 **Ste Crêpe**, laïque 3
 10 **St Préservatif**, bedeau 4
 11 **St Baobab**, célibataire 5
 12 **St Membre**, compilateur 6
 13 Copulation 7
 14 Nativité de **St J. Verne**, globe-trotter en chambre 8
 15 ALICE AU PAYS DES MERVEILLES 9
 16 **St Münchhausen**, baron 10
 17 **Le Bétrou**, théurge 11
 18 Nativité de **St Deibler**, prestidigitateur 12
 19 **St Sade ès liens** 13
 20 **St Lafleur**, valet 14
 21 Lavement 15
 22 **St SEXE, STYLITE** 16
 23 Occultation de **St J. Torma**, euphoriste 17
 24 Conversion de **St Matorel**, bateleur 18
 25 **Ste Marmelade**, inspirée 19
 26 L'AMOUR ABSOLU, deliquium 20
 27 **Ste Tabagie**, cosmogène 21
 28 **Sts Hylactor et Pamphagus** 22
 hunyadi 29 Mouvement Perpétuel o
 o hunyadi gras tous les 4 ans à partir de l'an I avant l'Ère Pataphysique.

PÉDALE

1 ÉRECTION DU SURMÂLE 24 ou 23 février o
 2 **St André Marcueil**, ascète cycliste 25 ou 26
 3 **St Ellen**, hile 26 ou 25
 4 **St Michet**, idéaliste 27 ou 26
 5 **St Ouducul**, trouvère 28 ou 27
 6 **Vers Belges** 29 ou 28
 7 **St Gavroche**, forain 1^{er} mars
 8 LA MACHINE À INSPIRER L'AMOUR 2
 9 ***St Remezy**, évêque in partibus 3
 10 Nativité de **St Tancrede**, jeune homme 4
 11 Testament de **P. Uccello**, le mal illuminé 5
 12 **St Hari Seldon**, psychohistorien galactique 6
 13 ***Ste Valburge**, succube 7
 14 Sabbat 8
 15 **Sts ADELPHES, ÉSOTÉRISTES** 9
 16 **Sts Templiers**, adeptes 10
 17 **St Dricarpe**, prosélyte 11
 18 **St Nosocome**, carabin 12
 19 **Ste Goutte**, fête militaire 13
 20 **Ste Cuisse**, dame patronnesse 14
 21 **St Inscrit, Converti** 15
 22 **St SENGLE, DÉSERTEUR** 16
 23 **St Masquarade**, uniforme 17
 24 Nativité de **St Stéphane**, faune 18
 25 **St Poligraf Poligrafovitch**, chien 19
 26 **St Pâle**, mineur 20
 27 **St VALENS, FRÈRE ONIRIQUE** 21
 28 Dédicace du Tripode 22
 hunyadi 29 **Bse Escampette**, dynamiteuse
 o Selon que le 29 gueules est hunyadi gras ou ne l'est pas.

CLINAMEN

- 1 St ABLOU, PAGE et St HALDERN, DUC 23 mars
 - 2 Sts Hiboux, maîtres-chanteurs 24
 - 3 La Mandragore, solanée androïde 25
 - 4 St Pagne, confident 26
 - 5 Sts Aster et Vulpian, violateurs du Néant 27
 - 6 St Ganymède, professionnel 28
 - 7 La Main de Gloire 29
 - 8 LA MACHINE À PEINDRE 30
 - 9 Ste Trique, lunatique 31
 - 10 Rémission des Poissons 1^{er} avril
 - 11 St Maquereau, intercesseur 2
 - 12 St Georges Dazet, poulpe au regard de soie 3
 - 13 Nativité de Maldoror, corsaire aux cheveux d'or 4
 - 14 Sortie d'A. Dürer, hermétiste 5
 - 15 **INVENTION de la 'PATAPHYSIQUE** 6
 - 16 Exit St Domenico Theotocopouli, el Greco 7
 - 17 St Hiéronymus Bosch, démonarque 8
 - 18 Les 27 Êtres Issus des Livres Pairs 9
 - 19 St Barbeau, procureur et Ste Morue, juste 10
 - 20 Capture du Fourneau 11
 - 21 St Docteur Moreau, insulaire 12
 - 22 FÊTE DES POLYÈDRES 13
 - 23 Locus Solus 14
 - 24 *St Tupetu de Tupetu, organisateur de loteries 15
 - 25 Exit St Goya, alchimiste 16
 - 26 St Escargot, sybarite 17
 - 27 Ste Hure de Chasteté, pénitente 18
 - 28 St Turgescent, iconoclaste 19
- hunyadi 29 Cymbalum Mundi

PALOTIN

- 1 Sts CROCODILES, CROCODILES 20
 - 2 Fête des Écluses 21
 - 3 Sts Trolls, pantins 22
 - 4 Ste Susan Calvin, docteur 23
 - 5 Ste Poignée, veuve et Ste Jutte, recluse 24
 - 6 Ste Oneille, gourgandine 25
 - 7 St Fénéon ès Liens 26
 - 8 St BOUGRELAS, PRINCE 27
 - 9 Sts Boleslas et Ladislas, polonais 28
 - 10 St Forficule, Barnabite 29
 - 11 Explosion du Palotin 30
 - 12 Réprobation du Travail 1^{er} mai
 - 13 Esquive de St Léonard (de Vinci), illusionniste 2
 - 14 St Équivoque, sans-culotte 3
 - 15 ADORATION DU PAL 4
 - 16 Déploration de St Achras, éleveur de Polyèdres 5
 - 17 St Macrotatoure, caudataire 6
 - 18 Canotage 7
 - 19 Occultation de St Gauguin, océanide 8
 - 20 St Ti Belot, séide 9
 - 21 Occultation de Sa Magnificence le D r Sandomir 10
 - 22 Sts PALOTINS des PHYNANCES 11
 - 23 Sts Quatrezoneilles, Herdanpo, Mousched-Gogh, palotins 12
 - 24 Ste Lumelle, écuyère 13
 - 25 Sts Potassons, acolythes 14
 - 26 Ste Prétontaine, rosière 15
 - 27 St Foin, coryphée 16
 - 28 Nativité de St Satie, Grand Parcier de l'Église d'Art 17
- hunyadi 29 Erratum

MERDRE

- 1 ACCOUCHEMENT DE Ste JEANNE, PAPERASSE 18 mai
- 2 Le Moutardier du Pape 19
- 3 St Siège, sous-pape 20
- 4 Nativité de St H. Rousseau, douanier 21

- 5 St Crouducul, troupière 22
 - 6 *St Cucufat, mécène 23
 - 7 Nativité de M. Plume, propriétaire 24
 - 8 COCUAGE DE M. LE P. UBU 25
 - 9 Vidange 26
 - 10 St Barbapoux, amant 27
 - 11 St Memnon, vidangeur 28
 - 12 Stes Miches, catéchumènes 29
 - 13 Ste Lunette, solitaire 30
 - 14 St Sphincter, profès 31
 - 15 Sts SERPENTS D'AIRAIN 1^{er} juin
 - 16 Nativité de * St Donatien A. François 2
 - 17 St Woland, professeur 3
 - 18 St Anal, cordelier et Ste Foire, anagogue 4
 - 19 Ste Fétatoire, super 5
 - 20 Ste Colombine, expurgée 6
 - 21 Ste Pyrotechnie, illuminée 7
 - 22 **ONTOGÉNIE PATAPHYSIQUE** 8
 - 23 INTERPRÉTATION DE L'AMOUR 9
 - 24 Ste Purge, sage-femme 10
 - 25 APPARITION D'UBU ROI 11
 - 26 Ste Barbaque, naïade 12
 - 27 Sts Courts et Longs, gendarmes 13
 - 28 St Raca, cagot 14
- hunyadi 29 Défaite du Mufle

GIDOUILLE

- 1 Ste BOUZINE, ESPRIT 15 juin
 - 2 St Lucullus, amateur (Bloomsday) 16
 - 3 Ste Dondon, amazone 17
 - 4 Ste Tripe, républicaine 18
 - 5 St Ugolin, mansuet 19
 - 6 St Dieu, retraité 20
 - 7 St Bébé Toutout, évangéliste 21
 - 8 Ste BOUDOUILLE, BAYADÈRE 22
 - 9 Ste Outre, psychiatre 23
 - 10 St Boudin, recteur 24
 - 11 Sacre de Talou VII, empereur du Ponukélé 25
 - 12 Ste Confiture, dévote et Ste Cliche, donatrice 26
 - 13 Sts Instintestins, conseillers intimes 27
 - 14 St Colon, artilleur 28
 - 15 Ste GIBORGNE, VÉNÉRABLE 29
 - 16 St Inventaire, poète 30
 - 17 Ste Femelle, technicienne 1^{er} juillet
 - 18 VISITATION DE MÈRE UBU 2
 - 19 St Sein, tautologue 3
 - 20 St Périnée, zéléateur 4
 - 21 St Spéculum, confesseur 5
 - 22 FÊTE DE GIDOUILLE 6
 - 23 St Ombilic, gymnosophe 7
 - 24 St Gris-gris, ventre 8
 - 25 St Bouffre, pontife 9
 - 26 Ste Goulache, odalisque 10
 - 27 Ste Gandouse, hygiéniste 11
 - 28 Poche du Père Ubu 12
- hunyadi 29 NOM D'UBU 13
o hunyadi gras

TATANE

- 1 FÊTE DU P. UBU (Ubu d'été) 14 juillet
- 2 Commémoration du P. Ébé 15
- 3 Ste Crapule, puriste et St Fantomas, archange 16
- 4 Ascension du Mouchard, statisticien, psychiatre et policier 17
- 5 St Arsouille, patricien 18
- 6 Sts Robot et Cornard, citoyens 19
- 7 St Biribi, taulier 20
- 8 SUSCEPTION DU CROC À MERDRE 21
- 9 Sts Écrase-Merdre, sectateurs 22
- 10 Sts Pieds Nickelés, trinité 23

11 **Stes Canicule et Canule**, jouvencelles 24
 12 **Sts Cannibales**, philanthropes 25
 13 **St Dada**, prophète 26
 14 **Ste Anne**, pèlerine, énergumène 27
 15 **PROCESSION AUX PHYNANCES** 28
 16 Transfiguration de **St V. van Gogh**, transmutateur 29
 17 **Ste Flamberge**, voyante 30
 18 **St Trou**, chauffeur 31
 19 **Ste Taloche**, matrone 1^{er} août
 20 **St Tiberge**, frère quêteur 2
 21 **Sts Catoblepas**, lord et **Anoblepas**, amiral 3
 22 **UBU ÈS LIENS** 4
 23 **St Pissebock**, oncle 5
 24 **St Pissedoux**, caporal des hommes libres 6
 25 **St Panurge**, moraliste 7
 26 **St Glé**, neurologue-aliéniste 8
 27 **St Pistolet à Merdre**, jubilaire 9
 28 Nativité de **St Bruggle** 10
 hunyadi 29 Le soleil solide froid

PHALLE

1 **St CHIBRE**, PLANTON 11 août
 2 ***Ste Ruth**, zélatrice 12
 3 **St Zebb**, passe-partout 13
 4 **St Mnester**, confesseur 14

5 **ASSOMPTION DE Ste MESSALINE** 15
 6 **Penis Angelicus** 16
 7 ***St Patrobas**, pompier 17
 8 **Ste LÉDA**, AJUSTEUSE 18
 9 **St Godemiché**, économe 19
 10 **Ste Nitouche**, orante 20
 11 **Ste Lècheérite**, botteuse 21
 12 **Ste Andouille**, amphibologue 22
 13 **Ste Bitre**, ouvreuse et **St Étafon**, couvreur 23
 14 **BATAILLE DE MORSANG** 24
 15 **MORT DE DIONYSOS**, SURHOMME 25
 16 Nativité de **St Vibescu**, pòhète et Commémoration de **Ste Cuculine d'Ancône** 26
 17 **Ste Gallinacée**, cocotte 27
 18 **St Lingam**, bouche-trou 28
 19 **St Prélote**, capucin 29
 20 ***St Pie VIII**, navigant 30
 21 **St ERBRAND**, POLYTECHNICIEN 31
 22 **Ste DRAGONNE**, PYROPHAGE 1^{er} septembre
 23 ***St Lazare**, gare 2
 24 **Ste Orchidée**, aumonière 3
 25 Nativité apparente de **Artaud le Momo** 4
 26 Disparition de l'**Ancien Breughel**, incendiaire 5
 27 ***St Priape**, franc-tireur 6
 28 **TRANSFIXION DE Ste MESSALINE** 7
 hunyadi 29 Le Termès

El Ubú de Aragón se ríe de los museos

Admiradores de Alfred Jarry confunden con una falsa escultura paleolítica a expertos de media Europa

El surrealista New Center for Pataphysics ha sacado a la luz la capacidad para meter la pata de importantes museos europeos en asuntos en los que se les presume la máxima autoridad. El centro, radicado en Chicago, les envió una carta con fotos y una historia rocambolesca: En



La escultura de Ubú de Aragón según la foto enviada a los museos.

1998 un empleado perdió las llaves mientras limpiaba los armarios de unas oficinas de Chicago. Al buscarlas, dio con una falsa pared, tras la cual había una caja que contenía una figura. Dicho ejemplar llegó a las manos del centro patafísico, que gracias a una etiqueta pudo



Ubu dibujado por Alfred Jarry hacia 1896

identificarlo como “la réplica en yeso del Ubú de Aragón, una escultura paleolítica hallada por Helix Ferbert en unas excavaciones de

1896”.

El rocambolesco re-lato de “uno de los hallazgos arqueológicos más importantes del siglo XX” fue enviado a una veintena de museos especializados con una solicitud de información sobre la pieza original y sobre el arqueólogo, además de una oferta de cesión de la copia. Un tercio de los museos

les dio crédito, sin darse cuenta de que dicha figura era un remedo chapucero del dibujo de Ubú, “rey de Polonia y Aragón, doctor en Patafísica”, obra del dramaturgo Alfred Jarry. Es decir, el Ubú rey que protagoniza la obra del mismo título, precursora del teatro del absurdo, estrenada con escándalo en 1896. Félix Hébert era el profesor de física que inspiró a Jarry y sus compañeros de clase el personaje de Ubú, encarnación de la tiranía. (El nombre del teórico excavador es idéntico, con las iniciales cambiadas, al del profesor).

Tras recibir tan patafísica carta, el Museo Británico realizó “una investigación bibliográfica”, según la respuesta escrita de la jefa de la sección del Cuaternario, Jill Cook, que no sirvió para localizar “ninguna referencia a dicha pieza ni al Dr. Ferbert”. “En consecuencia”, continúa la carta, “vamos a enviar una copia de su solicitud a nuestros colegas de la sección de Prehistoria y Etnografía”.

Por parte de los Museos Reales de Arte e Historia de Bruselas responde el responsable de las colecciones de Prehistoria, Nicolas Cauwe: “Tengo algunas dificultades para formarme una opinión sobre la copia en yeso del Ubú por el Dr. Helix Ferbert” tras informes de congresos de A continuación expresa que pertenezca al período Ubú se sale totalmente del como se conocen hoy en día y Museo de Prehistoria de 'Sospecho que el nombre del Herbert", afirma la encargada,



Alfred Jarry

La patafísica tomadura de Aunque no respondieron el Catalunya ni el de las Cuevas de Madrid. La jefa del departamento

Nacional de Antropología, Concepción Mora, escribió lo siguiente: “No tengo conocimiento del trabajo del doctor Helix Ferbert ni de las excavaciones que hizo en 1896, por lo que estaría muy agradecida si me diese información al respecto”. Aunque advierte que “el museo no tiene capacidad para realizar compras de objetos”. Al ser contactada por este diario, Mora continúa lamentando no haber recibido la información solicitada, “imprescindible para recomendar adquisiciones”.

El Museo Arqueológico Nacional respondió a los patafísicos a través de la conservadora jefe de Prehistoria, Carmen Cacho: “A mí no me recuerda a ninguno de los materiales paleolíticos que conozco de los museos europeos. Desconozco al Dr. Helix Ferbert”, admite con modestia, aunque luego apunta con sagacidad que “según la etiqueta de la pieza, parece tratarse de un hallazgo francés”, por lo que recomienda “ponerse en contacto con el Museum (sic) National d'Histoire Naturelle”.

La institución de Chicago, que encabeza Mark Hayward, siguió el consejo y contactó con el laboratorio de Prehistoria del museo: “Somos muy sensibles a su propuesta relativa a la pieza hallada en 1896 por el Sr. Ferbert”, escriben, aunque “no nos es posible aceptarla”. El Louvre tomó en serio la carta y la transmitió al Musée des Antiquités Nationales, cuyo director, Patrick Perin, se dio cuenta de la broma y la siguió: “Tratándose de un acontecimiento de peso, yo diría que ‘mierdamente ubuesco’, el único museo del mundo que puede tener el honor de conservar el molde del Ubú de Aragón, a la espera de su descubrimiento, o mejor dicho de la invención del original, es con toda certeza el Musée des Antiquités Nationales. Le agradecería que nos mantuviera informados en interés de la patafísica universal”.

Jordi Joan Baños, Barcelona
LA VANGUARDIA, 13.08.2000



LA GIDOUILLE

Originalmente, la *gidouille* es la barriga del padre Ubú, “más grande que la Tierra”, según su poseedor. Ha devenido con el tiempo la insignia de la ‘patafísica. Por muchos años.

HARANGUE INAUGURALE de Sa Magnificence le Vice-Curateur-Fondateur du Collège de 'Pataphysique prononcée le 1er décervelage LXXVI de l'ère Pataphysique

Chers Provéditeurs,

Chers Satrapes,

Chers Régents,

et vous tous, chers Auditeurs au Collège de 'Pataphysique,

EN voyant si dense la présente Assemblée, réunie pour ces solennelles et inaugurales Assises, il ne nous est guère possible d'écarter à la légère certains doutes (sensation) qui pourraient embrumer les enthousiasmes. Que ce Collège de 'Pataphysique, après une longue gestation, soit enfin venu au Monde et que le Monde vienne à lui (applaudissements), n'y a t il pas là une sorte de déchéance et comme une dilution de son excellence pataphysique? (nouvelle sensation). Nous ne craignons pas de dire bien haut, vous l'entendez (très bien, très bien!), ce que d'aucuns pensent peut être tout bas. Et puisque pour un tel Collège l'existence ne peut évidemment être beaucoup plus qu'un mal à peine nécessaire, nous ne serions pas loin de partager leur avis, si précisément ce mal nécessaire - et singulièrement par la vertu des contradictions qu'il implique - n'apparaissait comme susceptible de parfaire en profondeur le caractère pataphysique de ce Collège: car ce serait encore limiter la 'Pataphysique, sous prétexte de la soustraire aux frontières de l'être, que de vouloir la clore dans les domaines du non-être. (Applaudissements). Elle transcende l'un comme l'autre, et ainsi que nos Statuts l'affirment, l'existence d'un Collège ne saurait en aucune manière la restreindre ou l'étriquer, puisqu'elle est illimitation. (La salle se lève et applaudit le Vice-Curateur-Fondateur).

Il n'avait pas besoin de naître pour que la 'Pataphysique fût. Ontologiquement, si je puis me servir d'un adverbe aussi grossier, la 'Pataphysique précède l'Être. A priori, c'est évident puisque l'Être n'a pas plus de raison d'être que la raison n'a d'être. A posteriori, ce l'est tout autant puisque les manifestations de l'être sont aberrantes et leur nécessité toute contingente.

Dans l'infini miroitement de la lumière pataphysique, l'être n'est qu'un rayon, et pas le plus brillant, parmi tous ceux qui sortent de ce soleil inépuisable. Et celui que l'infirmité humaine nomme le Créateur, ne fut, comme le laisse entendre notre Curateur Inamovible le Dr Faustroll (ovation), que le premier en date ou en éternité de tous les Pataphysiciens. Lorsque l'écriture dépeint la Sagesse première-née qui proclame : *Nondum erant abyssi et jam concepta eram*, n'en doutons pas, c'est de la 'Pataphysique qu'il s'agit, à ceci près qu'elle ne fut point créée par Dieu *ante secula*, mais au contraire, comme tout le suggère, le créa *ipsum et secula*, entre autres objets pataphysiques. Le Monde n'est qu'un de ces objets et les hommes, puisqu'un usage veut qu'on les nomme, des concrétions pataphysiques. (Très bien !). Les temps présents ont eu le privilège de nous le rappeler avec éclat. Depuis la mort apparente d'Alfred Jarry, il semble que l'humanité ait inconsciemment pris à tâche d'incarner - non pas plus réellement car ce n'est pas possible -, mais plus ouvertement et plus fulguramment, l'ampleur explosive et l'indéfinie profusion de la 'Pataphysique. (Profond silence révélant l'extrême attention). Notre premier Décervelage Mondial et la paix qui s'en suivit, nos prospérités et nos crises, nos surproduction et disette conjuguées, notre moral et notre défaitisme, l'esprit vivificateur et les lettres assassines, nos mythologies scientifiques et nos mystiques, nos vertus civiques ou militaires et nos fois révolutionnaires, nos désespoirs platoniques et autres, nos fureurs fascistes aussi bien que démocratiques, notre occupation et notre libération, notre collaboration, comme notre résistance (aucun mouvement divers), nos triomphes et nos immolations, la diaphanéité de nos maigreurs comme la noirceur de nos marchés, puis, la reprise imperturbable et inévitable des criaileries du forum, nos radios, nos journaux, nos organismes nationaux et internationaux, nos tribunaux de règle et d'exception, nos pédagogies de tout poil, nos maladies et nos manies, tout ce qu'on écrit, tout ce qu'on chante, tout ce qu'on dit et tout ce qu'on fait, toute cette masse d'impayable sérieux, tout cette inexorable bouffronnerie, ce Colisée de blablabla semble avoir été concertés avec une admirable application pour qu'aucune fausse note ne vienne déparer cette universelle et impeccable Harmonie Pataphysique. (Tonnerres d'applaudissements.)

C'est alors que, nous tournant vers vous, chers jeunes auditeurs, nous vous disons : Ouvrez l'oeil et vous verrez (signes d'approbation). Plus heureux que St-Paul qui n'imaginait la déité que par énigme et dans un miroir, c'est face à face que vous voyez la 'Pataphysique. Ainsi la parole de ces doctes Régents, l'exemple de ces immarcescibles Satrapes, la direction de ces sérénissimes Provéditeurs ne vous apprendront rien de plus que le spectacle étalé devant vous. Et nous nous plaisons à retrouver ici les termes dont usait un grand Pataphysicien qui malheureusement s'ignorait, nous avons nommé le Dr Pangloss : Pataphysiquement on peut dire que tout est pour le mieux dans le plus pataphysique des mondes possibles. Il ne saurait y avoir plus de 'Pataphysique qu'il n'y en a dans ce Monde-ci, parce qu'il n'y a qu'elle. Il est dans toute sa dimension le véritable Collège de 'Pataphysique. (Salves d'applaudissements. Très bien !)

Aussi bien, le rôle de l'ici-présent Collège sera-t-il beaucoup plus modeste. Et j'en arrive ainsi à l'examen d'un nouveau doute (autres mouvements divers) que je devinais en vos pensées. N'avez-vous pas, en effet, ne fût-ce qu'un instant et malgré les inappréciables garanties que vous assurait la personnalité pataphysiquement insoupçonnable de ces Optimates, n'avez-vous pas connu comme une hésitation au seuil de ce Collège? (hésitation). Qui dit Collège, ne dit-il pas enseignement? Qui dit enseignement ne dit-il pas utilité ou prétention d'utilité? Qui dit utilité ne dit-il pas sérieux? Qui dit sérieux ne dit-il pas antipataphysique? Tous ces termes s'équivalent. (Profonde sensation). Et il serait trop facile de rétorquer que rien ne saurait être antipataphysique, puisque tout et même les au-delà du tout sont pataphysiques. Cela est pataphysiquement évident mais n'empêche point cette Antipataphysique d'être. Car elle est : elle est pleinement; elle est fortement; elle est agressivement. Et en quoi consiste-t-elle ? Ah! c'est ici que l'argument se retourne (soupir général de soulagement): elle est précisément ignorance de sa propre nature pataphysique et c'est cette ignorance qui est sa pugnacité, sa puissance, sa plénitude et la racine de son être. Le sérieux de Dieu et des hommes, l'utilité des services et des uvres, la gravité et le poids des enseignements et systèmes ne sont antipataphysiques que parce qu'ils ne savent point se proclamer ni se vouloir pataphysiques, car, quant à l'être, ils ne peuvent faire autrement (Approbatrice générale). *Ducunt volentem fata* (i.e. pataphysica) *nolentem trahunt*. (Bravo !). Et voilà le Collège pataphysiquement fondé (Acclamations).

Car c'est en lui que se fait l'unique et fondamentale distinction entre la Pataphysique, substance, si l'on peut dire, de l'être et du non-être, et la 'Pataphysique, science de cette substance, ou en d'autres termes, entre la Pataphysique qu'on est et la 'Pataphysique qu'on fait. Aussi y a-t-il, comme l'énoncent nos Statuts, deux sortes de Pataphysiciens : d'une part ceux qui le sont sans le vouloir ni le savoir, ni surtout vouloir le savoir : c'est, ce doit être, ce sera l'immense masse de nos contemporains, d'autre part, ceux qui se reconnaissent, s'affirment, s'exigent Pataphysiciens et en qui la Pataphysique surabonde. En eux réside le véritable Privilège Pataphysique, puisque "la 'Pataphysique est la science ". (Vivats interminables).

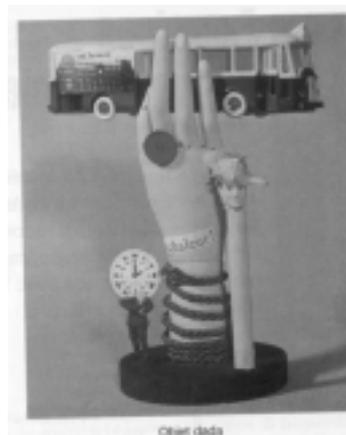
Ce sont donc eux que réunit notre Collège en son Arche inutile qui vogue et divague sur le déluge des utilités. Regretterions-nous qu'il ne puisse être d'esprit démocratique, ni s'adresser à tous ? Ne faut-il pas, dans les déluges, les flots du grand nombre pour porter l'as noétique ? Croyez-vous qu'une entreprise qui ne prend au sérieux ni le sérieux, ni le rire, ce sérieux honteux, et qui se refuse à être lyriquement lyrique, à servir à quoi que ce soit, à sauver l'homme enfin ou, ce qui est encore plus curieux, le Monde, puisse être de prétention oecuménique? (Cris : non, non !) Le Collège n'est point une Eglise. Il n'a pas à conquérir le plus d'"âmes" possible. Au surplus, la plupart ne pourraient s'y complaire, car, dans leur pataphysiquement naïve méconnaissance de la Pataphysique (qu'ils incarnent pourtant), ils trouvent une sorte de cordial médiocre, dont ils ne sauraient guère se passer. (Murmure désapprobateur).

Minoritaires par vocation, (murmure approbateur) nous n'en sommes que plus alertes pour entreprendre notre navigation épigéenne sur ce nouvel as idoinement paraffiné qu'est le Collège de 'Pataphysique. (Applaudissements, vivats et acclamations. L'Assemblée se lève et chante l'Hymne des Palotins).

Compte rendu sténographique.

Saisie informatique du texte [Philippe Vanden Broek](#)

Conservateur de la bibliothèque [Remy Bellenger](#) date de mise à jour : 17 septembre 1996



PEQUEÑA HISTORIA DEL LIPISMO

(Capítulo I de LIPO Literatura Potencial Española)

Si hablamos de la LIPO en un sentido amplio, existe desde la invención del lenguaje (por lo menos). Recordemos lo dicho en el capítulo anterior sobre las controversias antiguo/nuevo. Pero, si vamos a referirnos a ella como movimiento con una tipología propia, entonces hay que partir del *Salitex (Séminaire de Littérature Expérimentale)* y sus primeros trabajos en 1960 hasta devenir en 1961 (para la Historia: el 13 de Febrero) el *Oulipo, Ouvroir de Littérature Potentielle*.

Sus fundadores y posteriores adherentes (citemos entre ellos ante todo a Raymond Queneau y François Le Lionnais, considerados como fundadores, y también a Jean Lescure, Georges Perec y Marcel Barnabou), poseían, en adecuado desequilibrio, las cualidades literarias, compositivas, exploratorias, matemáticas y trascendentes para desarrollar su tarea, por el momento radical y acrítica. Fuertemente imbuidos de que el arsenal literario puede explorarse, de que el lenguaje, como la mente humana, sólo ha develado un 10 % de sus posibilidades, y de que ningún camino debe ser en principio desdeñado para la penetración al centro del complejo representativo idiomático, desarrollaron, en permanente *brainstorming*, un abanico de técnicas de ataque. Las matemáticas daban un método, la filosofía un campo, el mundo no literario una imagen.

Todo el escondido mundo da la radiactividad, revolucionador de la moderna Física, había tenido su origen en unas rarezas molestas: unas placas fotográficas veladas, que algunos se empeñaban en atribuir simplemente al desaliño de Becquerel. Pero él y Madame Curie tenían su propia excusa justificante y etc. etc. $E = mc^2$; Hiroshima; Nuklearra ez eskerrik asko.

Y así los investigadores oulipianos empezaron su estudio por las anomalías literarias. Palíndromos, anagramas, logogrifos, lipogramas, acrósticos, disparates, pangramas, literatura blanca, jeroglíficos, adivinanzas, son las enigmáticas colas que asoman del monstruo fabuloso oculto en la caverna (la semejanza con Platón u otras personas, vivas o extintas, es pura coincidencia). Le Lionnais, Queneau, Lescure, todos tiraron con fuerza de ellas sin hacer caso de la razonable opinión imperante.

¿No resultaba sospechosa tanta unanimidad en apartar la evidente? Y pronto surgieron nuevos frutos: el método $N + 7$, la literatura definicional. Nuevos tirones, nuevos gruñidos del monstruo. Las singularidades idiomáticas desmenuzadas, analizadas y depuradas tras miles de destilaciones, ofrecían el tuétano de las conexiones lingüísticas internas de las cuales eran manifestaciones: la *estructura* se

revelaba, y el oulipismo fue por primera vez consciente, al descubrirlo, de cuál había sido el objeto de su investigación.

Le Lionnais, hombre tranquilo y cerebral, sólo manifiesta cierta nerviosidad cuando desea aclarar que la estructura oulipiana no tiene nada que ver con otras estructuras estructuralistas que fueron moneda común hace unos años. Incluso, muy lipistamente, utiliza la palabra *structurEliste* advirtiéndolo contra el peligro de confundirla con *structurAliste*, término que en los medios de Oulipo es mirado con cierta circunspección. El oulipismo piensa en la estructura, pero como cascarón del que emerge el pollito de las significaciones potenciales.

En cuanto los oulipianos fueron conscientes de que su tarea era crear estructuras, comenzó la construcción del laberinto del que se proponían salir. Su primer propósito fue el análisis de construcciones vecinas, desde la matemática a la antropología, susceptibles de ser permeadas de estética literaria. Pero muy pronto descubrieron que la influencia era recíproca y a su vez la literatura quedaba perfectamente matematizada y antropológizada. ¡La estructuración era mutua! Y esto los llevó a su último y definitivo descubrimiento: la potencialidad, entendida como cualidad literaria propia del lenguaje. Todo el lenguaje era potencial, y los oulipianos tenían que suministrar técnicas adecuadas para develar estas potencialidades. Los tirones a la bestia resultaban ser la propia bestia, el objeto era la propia búsqueda.

Alcanzado este punto, un ramal de la LIPO quedaba ya constituida, y los oulipianos no necesitaban hacer ya más historia: se dedicaron a ser. Nuevos adherentes aparecieron, algunos —!ay!— desaparecieron, pero el movimiento continuó. Y antes de que cumpliera su primer milenario, ya estaba en España.

Ramón Tiraplom, pese a su corta edad y escasos medios, se entusiasmaba siguiendo las evoluciones de sus camaradas parisinos. Solitariamente componía LIPO en su Llochplà natal, sin esperanzas de trascendencia. Fue un mero azar estadístico —le tocó la lotería— lo que le permitió entrar en contacto con Josep M. Albaigès, Vicente Chordá y otros burgueses que en Barcelona practicaban LIPO sin saberlo. Los encuentros se sucedieron, y el Servicio de Correos intervino poniendo en contacto los chicos catalanes con grupos igualmente inquietos en el País Vasco, Andalucía, Valencia, Madrid y otras zonas españolas.

Los lipistas españoles tuvieron frente a sí, desde el principio, una serie de graves problemas. Por ejemplo: ¿cómo hacer literatura potencial en una lengua armoniosa, pero lisa, redondeada y polivaria en vocales? Era vano que los grupos catalanes, vascos y

gallegos aportaran la experiencia que el tratamiento lingüístico de sus lenguas vernáculas les aportaba. El castellano, por uniforme y fonéticamente hiperconcreto, se revelaba en principio poco potencial. ¿Sería ésta una característica interna lo suficientemente conspicua para excluirlo de la LIPO?

Pero no era ésta, ni con mucho, la mayor de las dificultades. En realidad el contrasentido esencial era de naturaleza más sutil. Por algo los oulipistas galos lucían su *Ou* delante de su nombre. El término *Ouvroir* (taller) definía el carácter experimental, empírico, mancomunado y continuo de su tarea. ¿Cómo aplicar tal estructuración a un universo experimentado, teorizante, individualista y discreto como el medio literario español y el grupo de lipistas españoles? Éstos, con muy buen sentido y sin consultarse previamente, habían suprimido el *Ou*, al menos provisionalmente. Esta medida se revelaría más tarde tremendamente eficaz.

Los principios fueron duros. El Oulipo, en Francia, había sido el caparazón que dio guarecimiento común a un grupo de inquietudes; por decirlo en su propio lenguaje, la estructura en la que se desarrollaron las potencialidades lípianas. En España se trataba de dar forma lipiana a un conjunto de subestructuras no congruentes, y hacerlo utilizando un medio de trabajo no coordinante sino uniplurívoco: el contacto bilateral. Nada tiene de extraño que durante los primeros años los progresos fueran muy lentos. El grupo catalán hacía vida propia, más atraído por los aspectos comparacionales del lipismo; el grupo madrileño enfocaba la actividad lipiana por una vía exclusivamente concreto-escapista, y el vasco vacilaba entre un abandono inspiracional y una búsqueda de hondura compositiva. En cualquier caso, la desconexión era grande.

Con todo, los contactos epistolares, y aun en algún caso los personales, menudeaban entre los lipistas de distintas zonas. Hasta que la feliz circunstancia de un partido de fútbol cruyffiano (1974), movilizador a bajo coste de masas procedentes de toda España, permitió reunirse en la ciudad burguesa lo que sería el núcleo inicial lipísta:

Ynfante Bellido
Tiraplom Ramón
Onabra Carlos
Janariz Patxi
Chordá Vicente
Albaigès Josep Maria

Primer problema: sólo eran seis, y la tradición exige que todos los grupos solventes sean de siete elementos: siete metales, siete planetas, siete días de la semana, siete sacramentos, siete años cada período de la vida, siete partes del cuerpo, siete maravillas del mundo, siete sabios de Grecia. El seis, número

perfecto y afín por tanto al sesgo matemático del nuevo movimiento, también tenía su encanto, pero se decidió, como muestra de continuidad con la tradición y detalle hacia el resto del mundo, someterse a la atrayente energía del siete y fijar en este número el de fundadores. Josep M. Albaigès recordó que también el arco iris tenía seis colores, y Newton tuvo que inventar el añil para redondear el número. Con lo que, como muestra de buen augurio y homenaje a Newton se decidió crear un nuevo lipiano,

Añooveros Ildio,

cuya personalidad sería asumida rotativamente por los seis camaradas. Añooveros sería tanto el pararrayos que concentrara las críticas como el portavoz de las propuestas inconfesables y/o sacrílegas.

Decidido ya cuántos iban a ser, los lipistas empezaron las sesiones. El tiempo apremiaba: los autocares partirían tras el partido (y, por qué no decirlo, también apetecía ver éste), y el programa era apretado. Hubo que seleccionar entre lo más importante de lo que traían los congresistas, y en esa ingrata tarea mostró su competencia Ildio Añooveros. Las sesiones se prolongaron todo el fin de semana en los domicilios de Albaigès y Tiraplom, y a las 16,30 de la tarde del domingo, agotados pero felices, se marcharon todos al fútbol excepto Añooveros, que prefirió callejear. El lipismo había nacido formalmente.

El congreso resultó tan positivo para los lipistas españoles como lo había sido para los franceses el descubrimiento de su propia potencialidad. Pues el primer tema que, de forma absolutamente simultánea, apareció entre las tazas de café y las colillas en las alfombras fue el de la expresionalidad. Si la potencialidad era el tema concerniente al interior de la LIPO, la expresionalidad lo era al exterior. ¿En qué terminaba la potencialidad de las estructuras sino en una conexión de una nueva "potencialidad receptora" — usamos la palabra con auténtica repugnancia: más cabría hablar de comunicacional— en los lectores? Pero el lector, oyente, espectador, usuario, en general el que ha sido considerado siempre como objeto pasivo artístico, ¿es tal? ¿O, por el contrario, es él el verdadero motor de la obra de arte? La escuela patafísica francesa había introducido desde hacía tiempo el concepto dinámico de las creaciones creantes (susceptibles de desarrollarse y evolucionar a formas imprevisibles) frente al de creaciones creadas, clásicamente consideradas como el arquetipo de la obra artística. ¡Pero este análisis era insuficiente! La auténtica creación artística es la *creación creacional*, por cuanto contempla, impulsa, provoca y hace posible la verdadera obra de arte, en una palabra, la hace potencial. Y ésta no puede radicar en el artista, lipiano a no, en cuanto sujeto forzado a plasmar en su campo la creacionalidad potencial. Ésta residirá en el espectador del cuadro u oyente de la música, quien, al

re-crear la obra la crea definitiva y genuinamente. Los tanteos de multihistorias como

Juan fue a la escuela.

El hijo de Pedro se encaminó hacia la sede local de instrucción primaria.

El chico de la casa de la esquina marchó hacia la casa roja situada al extremo de la población donde el maestro daba clases.

.....

constituyen una realidad no emisiva sino captativa. La forma de narración no es múltiple en cuanto a los desarrollos del narrador, sino en cuanto a las receptividades del lector, que podría interpretar diferentemente cada una de estas frases:

Juan fue a la escuela.

Juan fue a la escuela.

Juan fue a la escuela.

Este descubrimiento fue tan sensacional que dejó a los lipistas perfectamente tranquilos. ¡La antorcha lípiana pasaba del hexágono a la piel de toro! El concepto de potencialidad aparecía de pronto como venerable, casi como obsoleto. La expresionalidad, como el descubrimiento de la antimateria, duplicaba la creación al descubrir que hasta el momento ésta había sido vista solamente desde un lado del espejo. Pero, más aún que esto: la comprensión del binomio potencialidad-expresionalidad permitía captar por vez primera la real estructura de la obra de arte. A modo de yin-yang, la suma de los dos conceptos, juntos, la explicaba. Un fenómeno de histéresis artística provoca en la práctica una determinada impregnación recíproca de ambas cualidades, que, como determinadas sustancias químicas, resultan asequibles separadamente sólo por vía abstracta y explorativa. Con lo cual se confirmaba rotundamente el postulado 999, que, a modo de pescadilla que se muerde la cola, pasaba a hacer posible la explicación de sí mismo, caso único en la historia axiomática.

A la luz de este enfoque todo se transformaba radicalmente. Tanto, que la primera proposición que saltó al aire fue transformar el LIPO español en ULTRALIPO, como expresión del avance conseguido a la vez que entronque con una palabra latina tan vinculada a la Hispania. Pero una madura reflexión movió a rechazar esta moción y seguir, humildemente, con LIPO, pues la propuesta equivalía a suponer que el LIPO español estaba de una vez y para siempre caracterizado. Y, ¿quién no asegura que mañana los italianos no aprovecharían nuestro ULTRALIPO para transformarlo en el BOTALIPO?

LIPO, pues, ha permanecido. Y la decisión se ha mostrado acertada. Quizás en pocos años hubiera habido que pensar en nuevos cambios. En efecto: en 1977, la creación de la OPLÍ motivó el segundo congreso lipiano, que tuvo lugar esta vez en la capital de España. Y éste resultó infinitamente más maduro que el anterior. La reflexión sobre los hallazgos

lipistas había dado sus frutos, que se traducían en comunicados densos y brillantes. Pero la bomba estalló con la ponencia de Patxi Janariz, *Copulatividad*, broche final del yin-yang potencio-expresional. Porque faltaba por estudiar algo aparentemente tan simple —aunque nadie había dado en ello en 1974— como el *vínculo* creador del binomio, entendido como aquella cualidad que hace que *sea* la potencialidad *en* la expresionalidad, o la expresionalidad *por* la potencialidad. Porque el vínculo no une, sino crea la trama compositiva de nexos representativos; no está la creación aquí ni allá, no hay actividad activa ni pasividad pasiva: lo único existente es la vincularidad entre los diferentes aspectos creacionales, que, a manera de electrones unidos por fuerzas electromagnéticas, impregna su propio espacio desvaneciéndose en él la noción de presencia y sustituyéndola por la de dilución probabilística.

O sea: no se trata de fijar, con-cretar la atención en tal o cual aspecto de la actividad literaria (autor, obra, receptor, mundo, ambiente), sino en la "sopa" de la que aquéllas son simples concreciones definicionales, de diferentes aspectos como verdadera sede de la potencialidad/expresionalidad.

Y con ello llega a su fin la exploración interna lipiana (hasta 1981, año del tercer congreso lipiano). La transformación conseguida con el comunicado de Janariz fue definitiva, aunque en la breve sinopsis dada se advierte que este avance ha venido por sus pasos y ha sido posible gracias a los escalones previos construidos por el Oulipo y por los primeros lipistas españoles hasta 1977. Desde ese momento, una leve sensación de plenitud vacía impregna el ambiente en España: ¿habremos llegado también nosotros al final, como los oulipistas llegaron al suyo en su día? 1981 aclarará muchos enigmas.

Mientras tanto, el número de lipistas ha ido en aumento. Jordi Guillem, Pere Joan Gelonch, Francisco López Torre, Juan Zamorano, Guillermo Palacín... y, con especial fuerza han irrumpido los andaluces: Rafael Portela, María Noble, Juan Martín... es imposible citarlos todos. Mencionaremos, a título de curiosidad, que continúa su existencia colectiva Ildio Añoveros, pese a que más de uno ha solicitado el honor de adoptar en exclusiva su nombre y su personalidad.

¿Cuál es el futuro de la LIPO? Mucho hay por hacer en otros campos distintos al creativo: sistematización de los algoritmos y técnicas en estado actualmente de ensayo, contactos con Hispanoamérica, terminar la vasta tarea iniciada por la OPLÍ y otras instituciones nacidas en el seno lipiano. Pero para ello necesitamos más aporte gris. ¿Continuaremos? Vd., lector, tiene la palabra. Lea este libro y medite. Luego vea qué parte puede tomar, qué papel representar en la LIPO. Aguardamos esperanzados su decisión.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Barcelona, 14 de Octubre de 1980.

PATAFÍSICA: BIBLIOGRAFÍA

El documento más asequible es el monográfico del Magazine Littéraire, no 388, junio 2000, *La pataphysique*.

- *Les très riches heures du Collège de 'Pataphysique*, a cura di Sua Magnificenza Lutembi, Paris, Fayard, 2000.
- *Les Gestes et opinions du Docteur Faus-troll, pataphysicien*, d'Alfred Jarry, qui ne sont pas un traité de pataphysique, mais sont en eux-mêmes suffisants (éditions Poésie/Gallimard, ou Jarry, Bibliothèque de la Pléiade, ou encore l'édition très abondamment annotée du *Cymbalum Pataphysicum*, 1985).
- *Les Euphorismes* de Julien Torma (éd. Guiblin, 1926).
- *L'Opus Pataphysicum* du Docteur Irénée-Louis Sandomir (Collège de 'Pataphysique, 86 EP).
- *Au seuil de la 'Pataphysique* de Roger Shattuck, paru originellement dans le n° 13 de *I'Evergreen Review* (New York, Grove Press) et publié en neuf langues (dont le japonais et le latin) par le Collège de 'Pataphysique en 84 EP.
- Le numéro zéro des *Subsidia Pataphysica : Chrestomathie élémentaire de Pataphysique*, réunissant, «pour la forination du néophyte et le recyclage du vétéran», des extraits de divers textes parus dans les *Cahiers et Dossiers*.
- Les *Statuts du Collège de 'Pataphysique et la Harangue Inaugurale* du Vice-Curateur-Fondateur (on préférera la réédition de 96 EP, qui inclut deux Messages de Leurs Magnificences le Baron Mollet et Opach).
- Ruy Launoir, *Clés pour la 'Pataphysique*, éd. Seghers, 1969.
- On pourra aussi consulter divers articles publiés dans des journaux et magazines:
 - *Le Monde*, 29 novembre 1967.
 - *Actuel* n° 37, décembre 1973.
 - Le chapitre de la thèse de Keith Beaumont consacré au Collège de 'Pataphysique, dans les n°s 7 et 8 des *Subsidia Pataphysica*.
 - *Nuits blanches* n° 49, septembre-octobre 1992, revue québécoise, avec un important entretien accordé par Noël Arnaud : *La 'Pataphysique d'Alfred Jarry au Collège de 'Pataphysique*.

Páginas informativas o de comunicación en la web:

La fonética patafísica	http://people.etnoteam.it/maiocchi/teano/works/fonet.htm
Página de patafísica	http://www.netcom.ca/~gregl/patapage.html
Patafísica	http://www.mediterraneomagazine.com/taccuino/10.htm
Patafísica	http://www.tropea.it/beatles/lyrics/road/maxwelli.htm
Patafísica	http://pata.obspm.fr
Patafísica	http://www.etnoteam.it/maiocchi/teano/origin/libri.htm
Patafísica	http://www.uruguay.com/mate12.html

Correspondencia al Collège de 'Pataphysique:

NOVUM ORGANUM
M. Philippe Cathé
32 Rue de Tillancourt
02400 Château-Thierry
France