

Bofci



No. 56 - marzo 2008

Cátedra de Patafísica-V

BOFCI

BULITÓN OFICIAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS INÚTILES

Dirección en la web:

www.albaiges.com
www.mensa.es/carrollia

La revista **BOFCI**, abreviada en [**B**], es el órgano de comunicación de la FCI (Facultad de Ciencias Inútiles) de Mensa España. Su frecuencia de aparición es ya trimestral, ya irracional. Se entrega con CARROLLIA, el boletín del CARROLLSIG.

Es coordinada, dirigida, editada y remitida por:

Josep M. Albaigès i Olivart

Las cartas y colaboraciones se remitirán al editor, siempre que sea posible, en formato A4 y mecanografiadas con cintas de máquina en buen uso. Mejor todavía en disquete, formato WORD 6.0, html o ASCII. Las fechas tope para su inclusión son los últimos días de los meses de febrero, mayo, agosto y noviembre. El boletín aparece (si aparece) dentro del mes siguiente.

Permitida la reproducción de los escritos de este boletín, citando la procedencia. Las opiniones expresadas son las de sus autores. Mensa, como tal, no opina.

...oooOOOooo...

ÍNDICE

Portada: Nu descendant d'un escalier

Nu descendant d'un escalier (Josep M. Albaigès)	3
La patafísica de Julio Cortázar	3
Véritable portrait de Monsieur Ubu	6
Sección de correspondencia	7
Cartel anunciador del evento eme=M	8
La Patafísica es la Ciencia Condensada (APuyol)	9
Poemario (Dr. Bungalou Lumbago)	10
Alrededor de Ubú (Javier Navarro de Zuvillaga)	11
Cartel para el evento	12



Nu descendant un escalier

Este cuadro es una obra de Marcel Duchamp pintada en 1912. Ha sido considerado como el emblema de la actitud vanguardista, por responder a un código en el que se intenta aprehender el movimiento a través de una serie de “tomas”, a la manera de una fotografía múltiple. Nuevos aspectos son remarcados: la geometría, la simultaneidad, la abstracción. No olvidemos que todavía estaban por venir las provocaciones más extremas de Picasso y todo el arte abstracto.

Es tópicamente decir, refiriéndose a ésta y o tras obras de arte o de “arte”, que crearon en su momento un gran escándalo. ¿Será cierto? Por mi parte me permito dudar, especialmente desde que la palabra “escándalo” se ha convertido en un pasaporte, si no para la fama, al menos para la atención, sostenida o efímera. Por lo visto causaban escándalo el tobillo de nuestras bisabuelas cuando lo dejaban ver, causó escándalo un pecho de la Jackson, escandalizó el cuadro de Marilyn Monroe desnuda posando como *pin-up*...

Es muy fácil decir esto a tiro pasado. Qué pena que los que observaron el cuadro, quizá con más curiosidad que escándalo, no puedan expresar hoy su más que probable sorpresa por leer las antologías que se le dedican. Entonces, como hoy, se juega a “Te epato-No, tú no me epatas”, y a lo largo de sus múltiples partidas se entra en universos cada vez más alejados de lo sensitivo. A fin de cuentas, en nuestro tiempo, la gran novedad es que no haya novedad alguna.

Bien, quedémonos en la duda. Pero el CPI no podía dejar de hacer una referencia, tarde o temprano, a una obra que, significativa o no en su momento, ha ganado sin duda un valor referencial. Ahí la tenéis, anonetólogos.

...oooOOOooo...

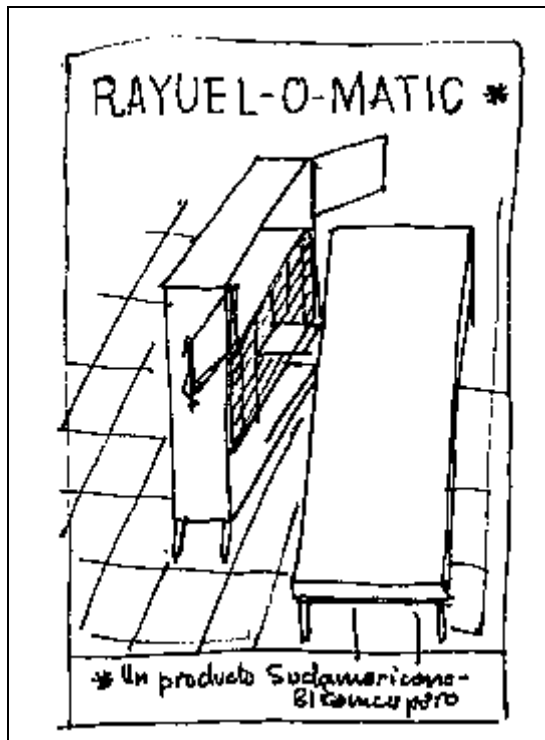
La patafísica de Julio Cortázar

No me parece inútil reproducir ante todo el membrete y encabezamiento de la trascendental comunicación:



— — —
CATEDRA EN TRABAJOS PRÁCTICOS BOSCURELIANOS
Comisión de Regencia
Subcomisiones Electrónica y de
Relaciones Patabrownianas

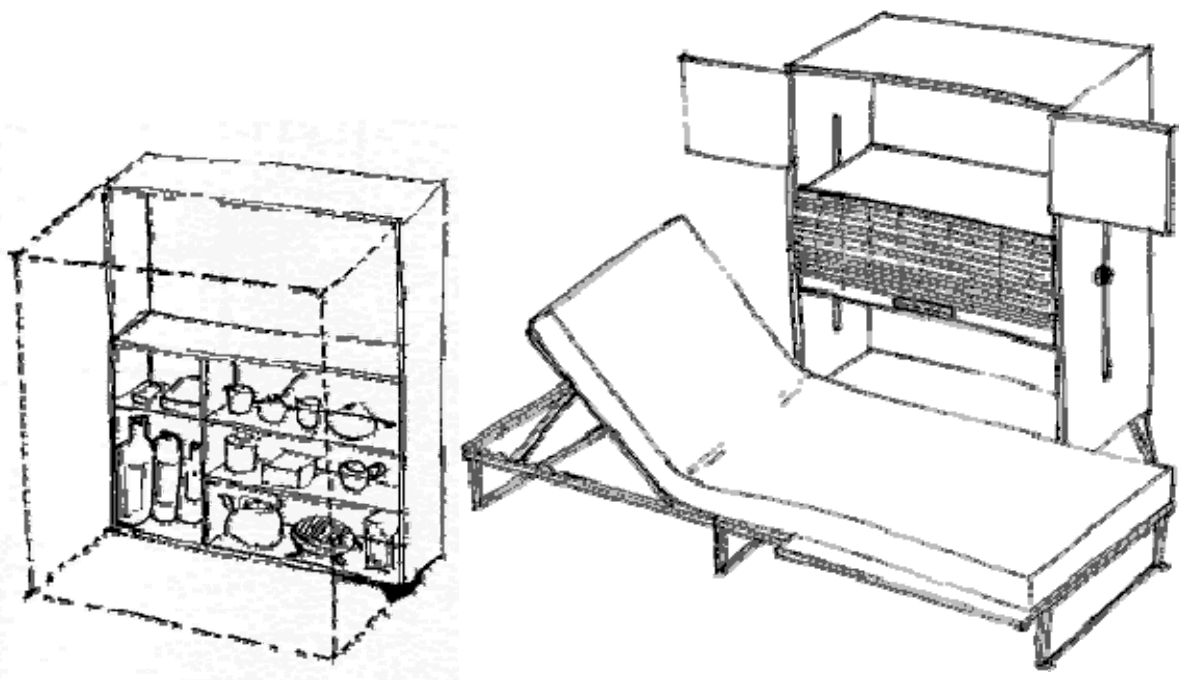
Seguían diversos diagramas, proyectos y diseños, y una hojita con la explicación general del funcionamiento de la máquina, así como fotos de los científicos de las Subcomisiones Electrónica y de Relaciones Patabrownianas en plena labor.



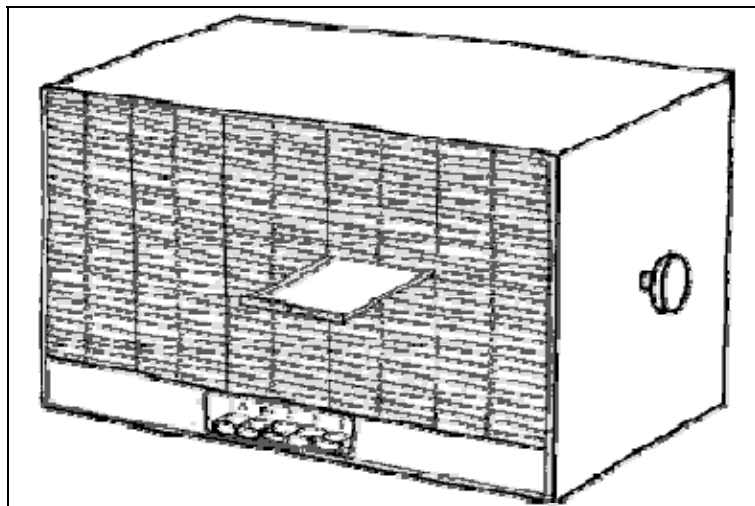
Personalmente nunca entendí demasiado la máquina, porque su creador no se dignó facilitarme explicaciones complementarias, y como no he vuelto a la Argentina sigo sin comprender algunos detalles del delicado mecanismo. Incluso sucumbo a esta publicación quizá prematura e inmodesta con la esperanza de que algún lector ingeniero descifre los secretos de la RAYUEL-O-MATIC, como se denomina la máquina en uno de los diseños que, lo diré abiertamente, me parece culpable de una frívola tendencia a introducirla en el comercio, sobre todo por la nota que aparece al pie.

Se habrá advertido que la verdadera máquina es la que aparece a la izquierda; el mueble con aire de triclinio es desde luego un auténtico triclinio, puesto que Fassio comprendió desde un comienzo que *Rayuela* es un libro para leer en la cama a fin de no dormirse en otras posiciones de luctuosas consecuencias. Los diseños 4 y 5 ilustran admirablemente esta ambientación favorable, sobre todo el número 5 donde no faltan ni el mate ni el

porrón de ginebra (juraría que también hay una tostadora eléctrica, lo que me parece una pituquería):



Nunca entenderé por qué algunos diseños venían numerados mientras otros se dejaban situar en cualquier parte, que he imitado respetuosamente. Pienso que éste dará una idea general de la máquina:

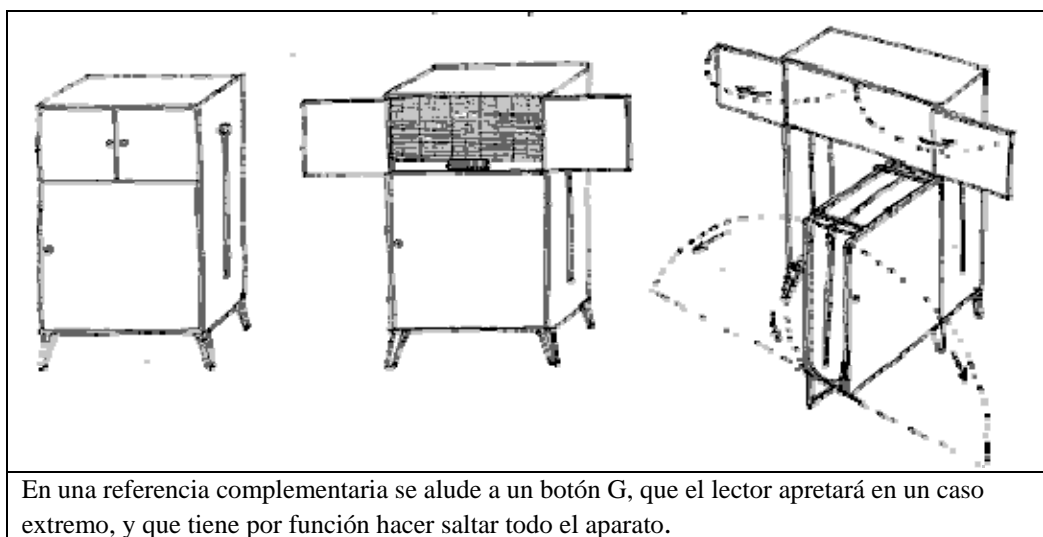


No hay que ser Werner von Braun para imaginar lo que guardan las gavetas, pero el inventor ha tenido buen cuidado de agregar las instrucciones siguientes:

- A. Inicia el funcionamiento a partir del capítulo 73 (sale la gaveta 73); al cerrarse ésta se abre la No. 1, y así sucesivamente. Si se desea interrumpir la lectura, por ejemplo en mitad del capítulo 16, debe apretarse el botón antes de cerrar esta gaveta.
- B. Cuando se quiera reiniciar la lectura a partir del momento en que se ha interrumpido, bastará apretar este botón y reaparecerá la gaveta No. 16, continuándose el proceso.
- C. Suelta todos los resortes, de manera que pueda elegirse cualquier gaveta con sólo tirar de la perilla. Deja de funcionar el sistema eléctrico.
- D. Botón destinado a la lectura del Primer Libro, es decir, del capítulo 1 al 56 de corrido. Al cerrar la gaveta No. 1, se abre la No. 2, y así sucesivamente.
- E. Botón para interrumpir el funcionamiento en el momento que se quiera, una vez llegado al circuito final: 58 - 131 - 58 - 131 - 58, etcétera.
- F. En el modelo con cama, este botón abre la parte inferior, quedando la cama preparada.

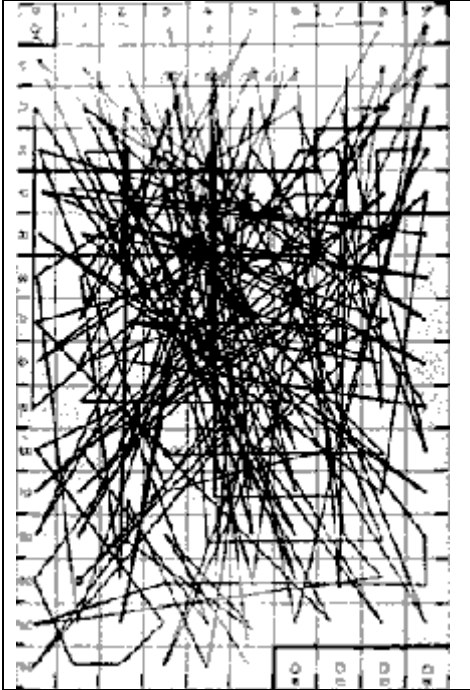
Los diseños 1, 2 y 3 permiten apreciar el modelo con cama, así como la forma en que sale y se abre esta última apenas se aprieta el botón F.

Atento a las previsibles exigencias estéticas de los consumidores de nuestras obras, Fassio ha previsto modelos especiales de la máquina en estilo Luis XV y Luis XVI.



En una referencia complementaria se alude a un botón G, que el lector apretará en un caso extremo, y que tiene por función hacer saltar todo el aparato.

En la imposibilidad de enviarme la máquina por razones logísticas, aduaneras e incluso estratégicas que el Colegio de Patafísica no está en condiciones ni en ánimo de estudiar, Fassio acompañó los diseños con un gráfico de la lectura de *Rayuela* (en la cama o sentado).



La interpretación general no es difícil: se indican claramente los puntos capitales comenzando por el de partida (73), el capítulo emparedado (55) y los dos capítulos del ciclo final (58 y 131). De la lectura surge una proyección gráfica bastante parecida a un garabato, aunque quizá los técnicos puedan explicarme algún día por qué los pesos se amontonan tanto hacia los capítulos 54 y 64. El análisis estructural utilizará con provecho estas proyecciones de apariencia despatarrada; yo le deseo buena suerte.

Tomado de "La vuelta al día en ochenta mundos" de Julio Cortázar, publicado en 1967 por Siglo XXI. ©

...oooOOOooo...



Véritable Portrait de Monsieur Ubu.

Véritable Portrait de Monsieur Ubu

Sección de correspondencia

Hace unos meses la Cátedra del Patafísica de la FCI se vio honrada con la comunicación siguiente:

Estimado Sr. Albaigès:

Tengo el gusto de enviarle las publicaciones de las que le hablé.

Si lo desea será un honor contarle entre los miembros de la SNPM (consulte la página 111 del "Homenaje a Alfred Jarry en el centenario del estreno de *Ubú Rey*").

Con un saludo cordial,

Javier Navarro de Zuillaga.

El abrumado por tal distinción fui yo. Javier incluía en su envío, además de la obra dicha, el *Homenaje a Calderón, Wilde y Saint-Exupéry en sus centenarios*, y las *Actas del 1er simposio hispánico y pánico de patafísica*. Todas ellas serán comentadas en el presente número y los siguientes.



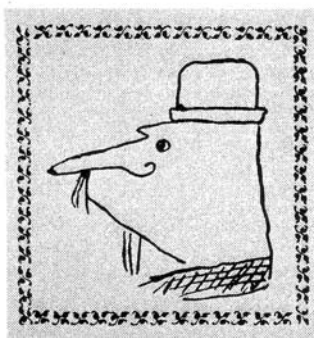
Javier Navarro de Zuillaga

Se invita al señor Navarro de Zuillaga a crear y hacerse cargo de alguna de las cátedras de la FCI. A este efecto, se recordará con la presente el organigrama de nuestra egregia institución (bueno, no hubo sitio, otra vez será; puede crear una él a su medida).

Javier Navarro de Zuillaga, catedrático del Departamento de Diseño y Artes de la Imagen de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, es una persona inquieta, primera condición indispensable en un patafísico, pero que además trabaja (ésta no tan indispensable, pero gracias a ella la patafísica floclula: de lo contrario sería un conjunto estelar de gotitas de aceite en un depósito de agua del tamaño de la Tierra).

Acepté orgulloso tal honor, y desde entonces han aumentado los lazos con el mundo patafísico.

ACTAS del 1^{er} simposio hispánico y pánico de patafísica



Cartel anunciador del evento eme=M

alfred jarry penúltimo patasymposium
 po-lonia hedonista ecrevissista,
 symposio de patafísica primavera, estival,
 otoñal e infernal de:

desde las: 11 h.
 hasta las: 21 h.

VIERNES
 29 DE
 OCTUBRE
 29 DE HAHA DE 8479

facultad de bellas artes de madrid
 c/greco, 2

exposiciones, conferencias, shows
 actuaciones, teatrez, proyecciones, cabaret, presentacio

desde puerto rico: maría chucema teatro de máscaras
 deborah hunt tere marichal lugo
 y el poeta rafael acevedo

el otro ilustre colegio de patafísica de uburriana

sociedad oicop
 neopatafísica de madrid

e crevisse
 editorial pepitas eme=M
 de calabaza arte ácaro

oscar de dedos agujereados

Cartel para el evento eme=M, arte ácaro (rey s.)

La Patafísica es la Ciencia Condensada

**"PO-LONIA. PENULTIMO `PATASYMPOSIUM HEDONISTA ECREVISSISTA
PRIMAVERAL ESTIVAL OTOÑAL E INFERNAL"
MADRID, FAC. DE BELLAS ARTES, 29-OCT.-2004**

Damas y caballeros, sea compromiso del azar o palpito de indiferencia, el día de hoy, 24 de HaHa de 8.479 desde el Reinado del Padre Ubú -jornada de la re/des-convocación-, tiene su vulgar parangón en el 29 de octubre del corriente, patrocinado por San Narciso "el Autocomplaciente" quien, por tautología especular acuosa, reduce la intención masturbatoria a contemplación narcótica. Camas y baballeros... ¡¡¡Soñar es tener amor sin placer... vivir en estado comatoso un tercio de la existencia... taladrar 25 imágenes por segundo en el hipotálamo de la estupidez!!! Soñadores miraculosos, babas y cabelleros, ¡¡¡reclamen el Derecho a la Mentira!!! olviden su miserable esencia y acojan en su seno a la máquina que hace sentir... Comprueben la frecuencia de su elasticidad mediante el cálculo de probabilidades. La Estocástica se ocupará de destruir aberrantes y engullir cualquier anti-fenómeno... es decir, no teman: vayan, o venguen... en el ámbito de las Phynanzas no hay porqué ser casto, en el de las Phytanzas tampoco... se puede ser... otras cosas. Sencillamente, desechar cualquier consecuencia creadora del roce producido durante la cópula dentada para dejar ser, y no ser, al hidrofenómeno. Sea pues, y que el águila siga devorando infinitamente el hígado prometeico, pues si de algo estamos orgullosos es de nuestra eterna regeneración, así como de nuestros particulares coeficientes de refracción mental, cuya validez reposa en la existencia sucedánea de planos traslúcidos posibilitados o invalidados por la capacidad de maridaje/divorcio respecto de la transformación o desplazamiento de las imágenes físicas aparentes. Vacas y cebolleros, que no les confundan, ¡¡¡Vds. no son Otro, aunque puedan medir Absoluta-Miente lo mismo !!! La potencia de espera protagonizada por un ludión tiene su parangón en el acto en potencia que implica el amor; en ambos casos se trata de un problema de-presión anterior a la consumación. Así como el estado de conservación de un cuerpo es indiversamente proporcional a la soledad pasional del corredor de fondo, o sea, tanto y más, dentro del mismo lapso. O-Varias ,y centolleros, Hassassinios todos, la técnica mecánica es directamente responsable del poder ser probable de cada uno de Vds., diferentes pero contiguos según la prolongación posible de sus muchos apéndices efectuando el Gran Giro que los dispone en el centro, más allá y más acá.

...Efectivamente, el Padre Ubú nunca recibió la Legión de Honor quizá porque, en vez de la Nouvelle Cuisine, prefirió llenar de morcilla su efectiva Grande Gidouille...

Ana Puyol Loscertales
(Del 1r simposio hispánico y pánico de patafísica)



POEMARIO

(Fragmentos)

A

En el borde derretido de un hombro clemente invierto la norma bruta
de un rehén
Arde en el logos del crematorio el vicio hegemónico de mi tiranía

SEXAGENARIA

¡Sexagenaria, sexagenaria!
¡Sexagenaria, sexagenaria!
¡Sexagenaria, sexagenaria!
¡Sexagenaria, sexagenaria!
¡Sexagenaria, sexagenaria!
¡Sexagenaria, sexagenaria!

SINÓNIMO DEL DESTORNILLADOR

Tentetieso el proscrito
dolor de sus semejantes
alecciona unas correas que bifurcan los colores amables de su tortura
trepa al hermoso dedo gordo voluptuoso del terrateniente solitario
izquierdista escopeta vestida de largo

SÍRVANOS BOGAVANTE

Crece la muerte soleada desde el balcón impertérrito de un haz de cosquillas
infracumano el relámpago resucita una idea en el cerebro de la noche
¡Balanza!
¡Sé injusta!

QUIEBRA INSUBSTANCIAL DEL CALIOUEÑO

El casco del gas premonitorio descompone la facilidad bilingüe de ese Otro oscurantista que
obstruye lanzando palas de multitud a mí
¡el carrillo violáceo!

ESPERANDO A LA CALAVERA DE DODOT

Trombón de un lúcido despertar
me agasaja un hálito mortuorio
¡bésame pompa funebre!
Higiene:
¡ese crio vivirá !

ASPEREZA DE SANTA TERESA

Domino (el Domingofo) a los monjes con un solo dado
un salvaje tira de mi hacia el contorno irreal del vientre del mundo
no necesariamente solipsista

SÉ POR EL CORSÉ

¡ ver para lamer !

vegeta tubo católico
 en la matanza del mercurio flota la sed de mi lascivia
 un ojo bebe la pulpa que atiende un bisturí en crisis de tebeo
 anulo la simiente con un golpe de talón
 sé por el corsé

Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas. Dr. En Pataphysica.

...oooOOOooo...

Alrededor de Ubú

o

Ubú alrededor nuestro

Javier Navarro de Zuvillaga

Jarry dice que su obra *Ubú rey* transcurre «en Polonia, es decir en ninguna parte». Pero yo digo que Jarry miente, como un bellaco que era, porque en realidad su obra transcurre en una región «subtropical» que tiene por límites la punta de un nabo, verde para más señas, el ombligo como cráter señalado de un bandullo o vientre y el ano, como fuente inagotable de mierdra, mejor dicho, de mucha, mucha mierdra.

Esta región tan «innoble» es la sede del texto jarriano. Ubú es prácticamente eso; si tiene boca y habla es para hacer referencia constante a esa geografía infame y para demostrar que su cerebro y sus sentimientos se circunscriben a ese inquietante triángulo cuyos vértices son la punta aludida como símbolo del nabo, el ombligo como símbolo del vientre y el ano como símbolo de la mierdra.

Podríamos decir que Ubú es un personaje anal, pues, empleando terminología psicoanalítica, Ubú está todavía en la fase anal.

Todos los hombres poseemos el triángulo que caracteriza a Ubú —en las mujeres uno de los vértices está, por así decirlo, retranqueado. Por eso nos llega tan dentro el personaje, porque nos reconocemos en su miseria. Todos tenemos algo de Ubú y es bueno reconocerlo para poder reconocer a los demás y entenderles, especialmente a aquellos que lo único que tienen es ese algo de Ubú y que son muchos.

No olvidemos que una de las características de Ubú es la crueldad, que él mismo describe en *Ubú cornudo*, dirigiéndose a una de sus víctimas, en los siguientes términos : «Nos contentaremos con retorcerle la nariz y las orejas, previa extracción de lengua, ablación de dientes, laceración de trasero, desmenuzamiento de la médula espinal y extracción total o parcial del cerebro por los talones. Para empezar, será, además, empalado, después decapitado y, por último, despedazado. Luego, y gracias a nuestra benignidad, su señoría quedará en libertad de escapar, para resultar de nuevo atrapado a los pocos instantes. Pero entonces ya no se le infligirá daño alguno, pues me complacerá tratarle bien».

Ubú roba, avasalla, zahiere, veja, tortura, mata. ¿No os suena de algo?

Y la mierdra ¿no os suena, mejor dicho no os huele constantemente?

Tenemos que mantener vivo a Ubú para poder luchar contra tanto Ubú como anda suelto. Y ya sabemos donde encontrarlos: por doquier, donde haya poder y dinero, por pequeño y poco que éstos sean.

Y así, hay «ubúes» entre los fontaneros y los curas, en la universidad, tanto entre los profesores como entre los alumnos, en el teatro, sentados en las butacas y sobre las tablas (incluso «ubúes» representando «ubúes») y hasta en la propia familia.

El Ubú bien entendido empieza por uno mismo.

Diciembre 1996

(Del “Homenaje a Alfred Jarry en el centenario del estreno de Ubú Rey”)

...oooOOOooo...



Cartel para el evento (1996)